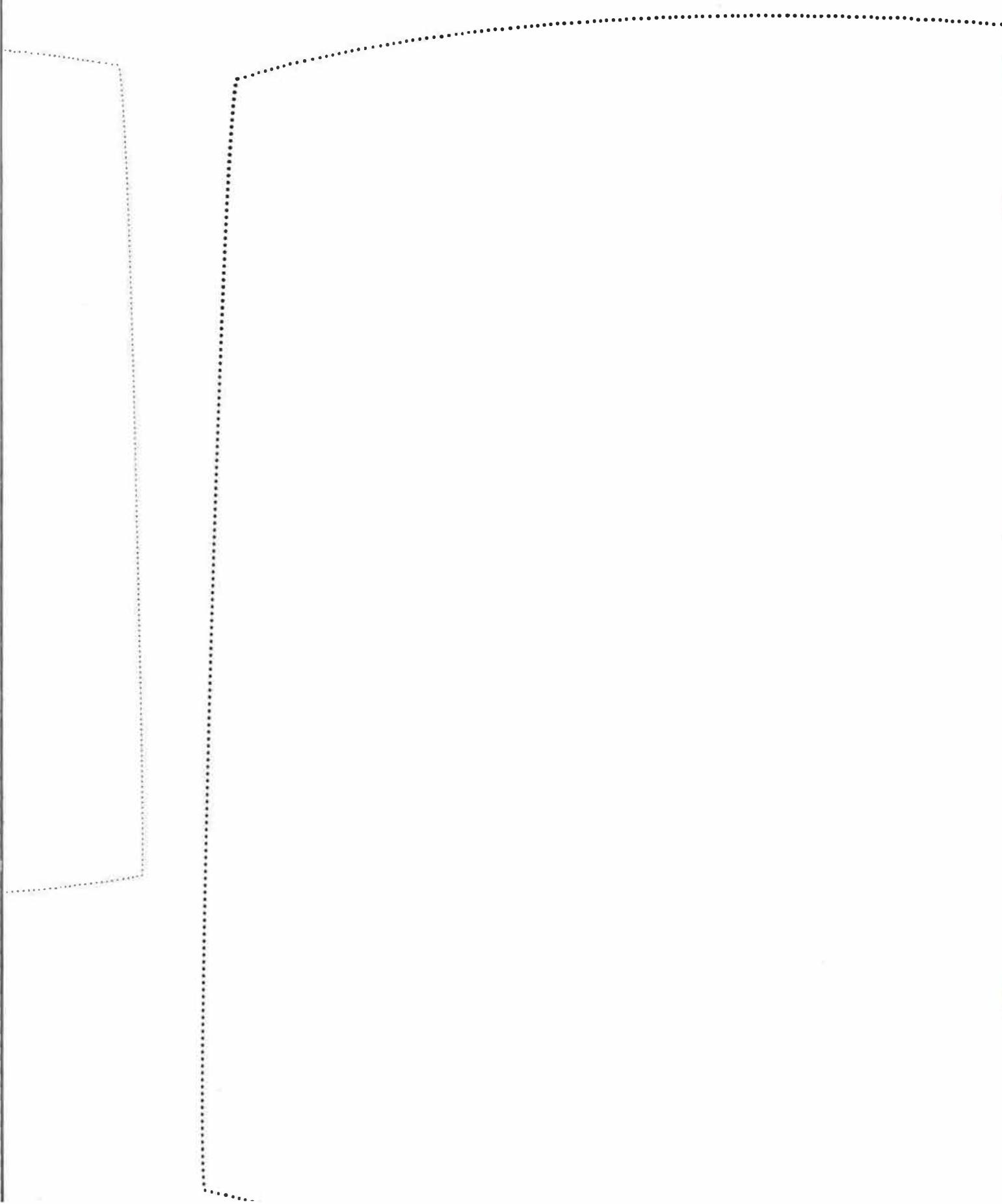
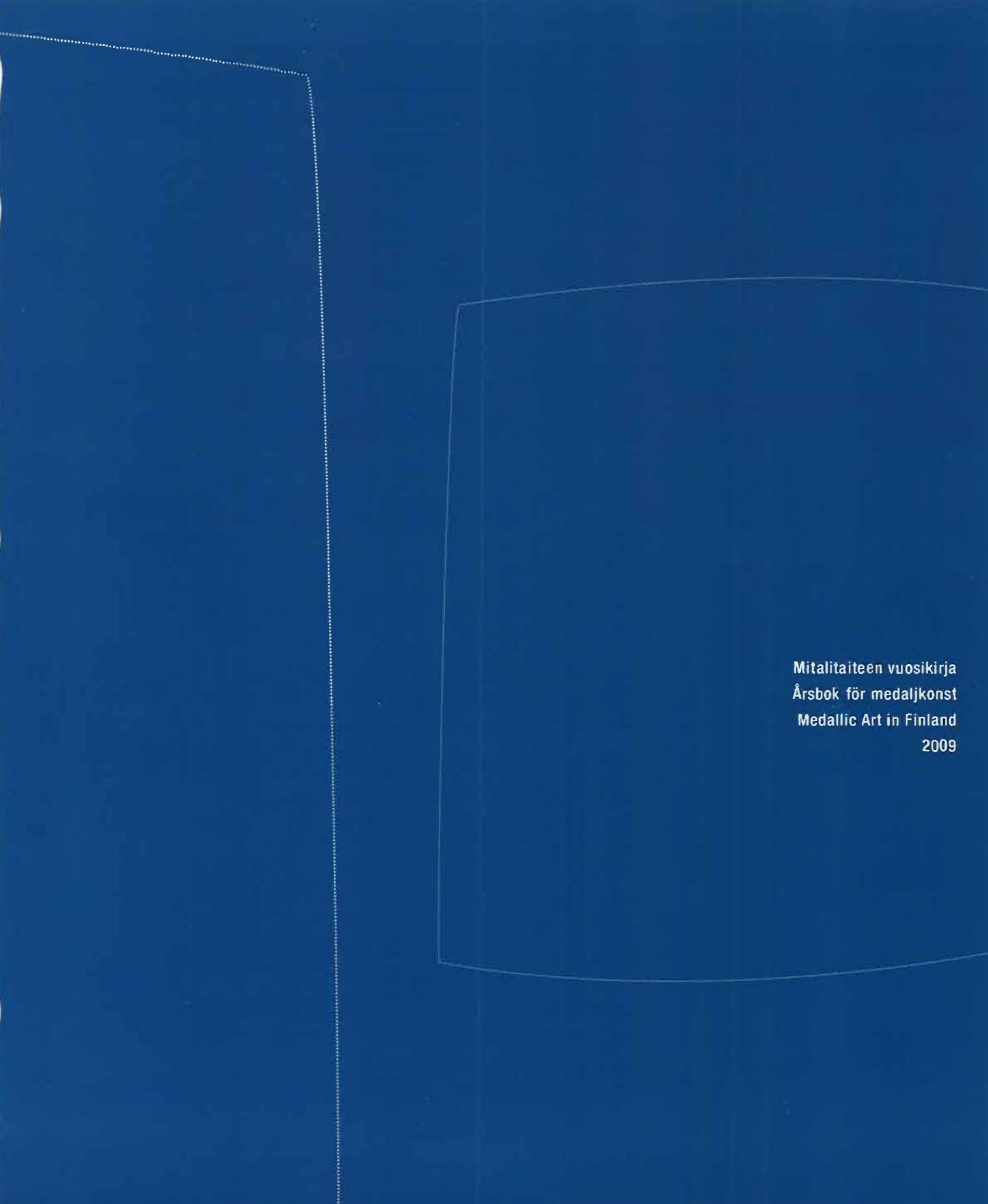




Mitalitaineen vuosikirja
Årsbok för medaljkonst
Medallic Art in Finland





Mitalitaiteen vuosikirja
Årsbok för medaljkonst
Medallic Art in Finland
2009

SISÄLLYS

Gunnel Sievers	
VUOSIKIRJAN KERTOMAA	4
INTRODUCTION TO THE YEARBOOK AND MEDALLIC ART IN FINLAND	6
Tuukka Talvio	
MEDALLIC ART IN FINLAND: A PERSONAL VIEW	8
Iikka Voionmaa	
FIDEM XXXI – KOKO MAAILMAN MITALITAIDE TAMPEREELLA 16.6.–19.6.2010	16
FIDEM XXXI – ALL THE MEDALLIC WORLD IN TAMPERE IN JUNE 2010	20
Tapio Suominen	
TAMPEREEN TAIDEMUSEO JA MITALITAIDE	24
MEDALLIC ART IN TAMPERE ART MUSEUM	29
Tapio Suominen	
MITALITAITEEN VUOSIKILPAILU 2009	34
THE ANNUAL ART MEDAL COMPETITION 2009	35
Katri Päivärinta	
VUODEN 2009 TAIDEMITALIKILPAILU KUVATAITEEN OPISKELIJOLLE	50
THE 2009 ART MEDAL COMPETITION FOR ART STUDENTS	51
Katri Päivärinta	
PIENTÄ TARINAA KERTOMASSA	54
CREATING A MINIATURE STORY	55
Tapio Suominen	
VERKKOGALLERIA TULEE	56
ONLINE GALLERY TO OPEN	56
Gunnel Sievers	
POIMINTOJA SUOMEN MITALITAITEEN KILLAN TOIMINNASTA 2009	58
EXCERPTS FROM THE ANNUAL REPORT OF 2009 OF THE GUILD OF MEDALLIC ART IN FINLAND	59



**Mitalitaiteen vuosikirja
Årsbok för medaljkonst
Medallic Art in Finland**

Vuosikirjan kertomaa

GUNNEL SIEVERS

Suomen Mitalitaiteen Killan puheenjohtaja

4

Mitalitaiteen vuosikirjan 2009 artikkelit käsittelevät pääasiassa ensi kesäkuussa pidettävää FIDEM XXXI -kongressia ja sen yhteydessä järjestettävää kansainvälistä näyttelyä. Tämä mitalitaiteen kansainvälisten järjestön neljän päivän kongressi luentoineen pidetään Tampere-talossa ja näyttely Tampereen taidemuseossa on auki elokuun loppuun asti. Näihin kahteen tapahtumaan keskittyy Killan ensi vuoden toiminta vuotuisen taidemitalikilpailun lisäksi.

Vuosikirja jaetaan jokaiselle kongressin osallistujalle. Siksi kaikki kirjoitukset ovat myös englanniksi ulkomaalaisten vieraittemme iloksi. Vuosikirja käsittelee tulevaan kongressiin liittyviä aihepiirejä useammastakin näkökulmasta.

Tampereen taidemuseo on keskeisessä asemassa näyttelyä ja kongressia järjestettäessä, joten museon ja sinne talletetun Killan mitalikokoelman esittely tässä numerossa muillekin kuin jäsenillemme on tärkeää. Aiheellista on myös kertoa suomalaisen mitalitaiteen kehityksestä ja nykytilasta.

Vuonna 2009 Kulta järjesti kaksi taidemitalikilpailua. Jokavuotisen vuosimitalikilpailumme aiheena oli *Itämeren puolesta*. Kilpailun tulokset julkistettiin maaliskuun lopulla. Sen voitti Anne Meskanen Espoosta ehdotuksellaan *Itämeri kässissämme*, joka myös valittiin vuosimitaliksi. Vuosimitalikilpailusta on tässä vuosikirjassa laajempi kirjoitus, jossa esitellään kaikki palkitut ja koko A- ja B-sarja.



5

Toinen Killan keväällä järjestämä kilpailu oli kohdistettu taidekoulujen opiskelijoille. Tällä kertaa kutsu lähetettiin myös virolaisiin taidekouluihin, koska toivottiin, että saisimme myös heidän oppilaansa innostumaan mitalitaiteesta. Ilahduttavaa kyllä sieltä tuli useita kilpailuehdotuksia. Kilpailun voitti Henry Ahti Turusta. Useat virolaiset ehdotukset palkittiin ja ne on valettu Suomessa. Nämä mitalit esitellään FIDEMin näyttelyssä ensi kesänä. Myös nuorten kilpailusta kerrotaan enemmän tässä numerossa.

Kansainvälinen järjestö FIDEM ei ehkä ole kaikille tuttu. Siksi on paikallaan kertoa hieman sen taustasta ja toiminnasta. Siitä ja vähän kongressistakin kertoo FIDEMin historian ensimmäinen suomalainen puheenjohtaja.

Mitalitaide ei ole nyt yhtä tunnettua ja suosittua kuin esimerkiksi 1960–70 -luvuilla. Tämänhetkisessä taloudellisessa tilanteessa on myös ulkopuolisen taloudellisen tuen saaminen vaikeutunut. Näihin haasteisiin ei löydy helppoja ratkaisuja, mutta mitalitaiteen näkyvyyttä on eri tavoin yritytty lisätä mm. yhteistyössä Suomen Numismaattisen Yhdistyksen kanssa.

Toivon, että käissänne oleva vuosikirja entisestään syventää tietämystänne Killasta ja sen toiminnasta sekä tulevasta kansainvälistä FIDEM XXXI -tapahtumasta. Tervetuloa tutustumaan vuosikirjaamme 2009!

Introduction to the yearbook and medallic art in Finland

GUNNEL SIEVERS

President of The Guild of Medallic Art in Finland

6

The articles in the Guild of Medallic Art in Finland's Yearbook 2009 mostly deal with FIDEM XXXI, the congress and the exhibition of the International Art Medal Federation which will be held in Tampere in June 2010. During the four-day congress the lectures will take place in Tampere Hall; the exhibition, in Tampere Art Museum, will be open until the end of August. In 2010 the main activities of the Guild of Medallic Art in Finland will concentrate on these two events as well as the annual art medal competition.

This yearbook will be distributed to all congress participants, and thus all the articles have also been translated into English for the pleasure of our foreign guests. The yearbook covers the congress next summer from several perspectives.

Tampere Art Museum has a central role in organizing the FIDEM XXXI congress and exhibition. Therefore, a presentation of the museum and its art medal collection, part of which is on permanent deposit from the Guild, is important not only to members of the Guild but also to others. It is also justified to discuss the development and present position of Finnish medallic art.

The Guild organized two art medal competitions in 2009. The theme of the annual medal competition was *Pro Mare Baltico* i.e. *For the Baltic Sea*. The results of the competition were published in March and the first prize was awarded to Ms Anne Meskanen for her submission *The Baltic Sea in our Hands*. This submission was also realised as the Guild's annual medal. A detailed report of the results of the competition is included in this issue.

MEDALLIC ART IN FINLAND: A PERSONAL VIEW

TUUKKA TALVIO

Keeper of Coins, The National Museum of Finland

Photo Outi Järvinen

8

When meeting colleagues abroad, it is not unusual to hear them say that there are surprisingly many good medallists in Finland, considering that ... (At this point the speaker often feels uncertain about what to say next.) From a Finnish point of view the situation is not so surprising: before 1809, Finland belonged to Sweden, and in the eighteenth century Sweden was one of the leading countries in the field of medallic art. As there was no mint in Finland at that time, there was no local medal production either, but this did not mean that there was no interest in medals in the Finnish part of the realm. It is, in fact, very well documented how academic circles in Finland began commissioning medals from the Stockholm mint at the end of the eighteenth century. Even before that, well-to-do people often owned medals, some of them several generations old, as we can find out by reading estate inventories. In other words, Finland does not lack traditions in this field.

burg Mint. They were engraved by the leading Russian medallists of the day, Carl Leberecht and F. P. Tolstoy, but their designs were conceived by a Turku professor of classics, Johan Fredrik Wallenius. The medal commissioned in 1816 when Grand Duke Nicholas Pavlovich (later Nicholas I) was appointed as Chancellor of the Turku university can be mentioned as an example. We cannot, however, avoid noting that although the medal had been planned in detail by Wallenius, the result was a typical work of Tolstoy. There were certain problems connected with the production of this medal, and this may have been the reason why the university did not issue any new medals before its bicentenary in 1840, by which time it was already situated in the new capital, Helsinki.

After the establishment of the Helsinki Mint in the 1860s, the number of commemorative medals began to increase again, though slowly. At first, prize medals connected with agricultural societies and various exhibitions were more com-

The second competition organized by the Guild was intended for students at art schools. On this occasion, an invitation was also sent to art schools in Estonia to awaken interest in medallic art among art students there. To our delight we received several Estonian submissions. The first prize was awarded to Henry Ahti from Turku, Finland. Several Estonian submissions were also awarded prizes and they were cast in Finland. All the winning medals, including the Estonian ones, will be exhibited in Tampere in 2010. This competition is also described in detail in this issue.

The International Art Medal Federation FIDEM is perhaps not so well known to everyone. Therefore, it is appropriate to include an article on FIDEM's background and activities, with a little on the FIDEM XXXI congress and exhibition, contributed by the first Finnish president of FIDEM.

Nowadays medallic art is not as popular as it was in the sixties and seventies, at least in Finland. In today's financial situation it is becoming more and more difficult to find funding from outside the society. There are no easy solutions to these challenges, but the Guild has tried to increase the visibility of medallic art in different ways. This has been done e.g. in cooperation with The Finnish Numismatic Society.

I hope that this issue of Yearbook 2009 will further deepen your knowledge of the Guild and its activities and, of course, of the international FIDEM XXXI event. I hope that you enjoy reading our publication!



The 50th anniversary of the Fine Arts Association in Finland, 1896. The reverse was modelled by Emil Wikström.

The official (posthumous) portrait of Alexander III is a work of the Russian medallist L. Steinman. 48 mm.



9

A new tradition in the field of portrait medals was initiated by the medal of the Finnish-born explorer A. E. Nordenškiöld, whose sailing of the North-East passage had made him world-famous. The medal was issued by the Finnish Society of Sciences in 1881. It was designed by the architect Jac. Ahrenberg (1847–1914) and modelled by Walter Runeberg (1838–1920), the leading Finnish sculptor of the time. When studying in Stockholm, Ahrenberg had befriended Adolf Lindberg, the first important representative of the new French style of medallic art in Sweden, and the result was that while not a modernist himself, Ahrenberg paved the way for the new style in Finland. His most important role was, however, as a tireless advocate of medallic art.

If Nordenskiöld's medal can still be classified as representative of late classicism, the medal issued in 1896 for the 50th anniversary of the Fine Arts Association in Finland was already 'modern' in a way that was associated with impressionism. This does not really apply to the obverse, which has an official portrait of the late Emperor Alexander III, the patron of the Association. The reverse, on the other hand, is a work of Emil Wikström (1864–1942), a pupil of the French sculptor and medallist Henri Chapu. Designed by Ahrenberg, on whose initiative it was issued, the medal may not look very modern

today, but it was nevertheless the first real representative of the 'French' style in Finland.

Wikström was soon joined by other young sculptors, like Ville Vallgren (1855–1940), who were also interested in medallic art. It soon became common in Finland for learned and other societies to issue medals for the anniversaries of prominent people and events, and in the opening years of the twentieth century this new Finnish medallic art became safely rooted. It had come into being at a time when the making of medals was becoming an occupation for sculptors, and it was not without importance that this was a formative period also for Finnish sculpture. From then on, during the whole of the twentieth century, most of the best-known Finnish sculptors made at least a few medals, and it seems clear that this tradition of professionalism has formed the basis for the good reputation of Finnish medallic art.

Until the 1960s, most Finnish medals were produced by striking. This technique required heavy machinery which was only available at the Helsinki mint in the nineteenth century. What the mint did not have at this time, however, was a reducing machine, which was essential for producing modern art medals. For this reason, most Finnish medals were engraved abroad



VILLE VALLGREN : **Albert Edelfelt.** Posthumous (1907) medal of the painter by his friend. 57 mm.

since, in Stockholm or in Central Europe. Gradually, they began to be struck abroad as well. This was practical for various reasons. For example, medals issued at the Helsinki mint were subject to censorship, which sometimes caused unexpected problems, notably in 1898 when a Russian General Governor prevented the issuing of a medal on the 50th anniversary of a patriotic work of poetry, *The Tales of Ensign Stål*. The result was that in 1912, the Helsinki mint gave up producing new medals, and it was only in the 1930s that private enterprises in Finland were able to fill the vacuum. At the moment, the Finnish mint is a leading producer of medals in Finland again, but it only resumed medal making in the 1950s.

From 1914 to 1920, the World War and its aftermath prevented the issuing of medals abroad. Finland was, however, now an independent state and the possibilities for producing medals were better than before. There were already several sculptors who had experience in this field, and recent history offered several subjects for commemorative medals. And last but not least, from 1914 there also was an institution which was devoted to the furthering of medallic art – the Numismatic Society of Finland.

Portrait medals were especially popular. Their subjects in-

cluded relatively ordinary citizens along with such worthies as Marshall Gustaf Mannerheim and the composer Jean Sibelius, not to forget popular heroes like the Olympic runner Paavo Nurmi.

Prominent medallists between the World Wars included, in addition to Wikström and Vallgren, Felix Nylund (1878–1940), John Munsterhjelm (1879–1925), Gunnar Finne (1886–1952) and Wäinö Aaltonen (1894–1966). They were also among the best-known monumental sculptors of their time, and the same is true of the medallists of the first post-war generation: Essi Renvall (1911–1978), Aimo Tukianen (1917–1996), Eila Hiltunen (1922–2003) and Kauko Räsänen (b. 1926). Thanks to the Numismatic Society, it did not take long for medallic art to recover after the war years.

All the artists mentioned above were sculptors who supplemented their income by designing medals. Gerda Qvist (1883–1957) was in many ways an exception: she was the first in Finland to specialize in cast medals and make a career as an independent medallist. This was possible because of her independent means, or rather her readiness to sacrifice material comforts. During the last few years of her life she reworked several of her earlier medals and also produced



GERDA QVIST: **Jean Sibelius**, 1923. 90 mm, cast.



ESSI RENVALL: **Frithiof Nevanlinna**, 1954/57. Nevanlinna was a mathematician. 58 mm.



EILA HILTUNEN: **F. E. Sillanpää**, 1959. *Sillanpää won the Nobel Prize for Literature in 1939.* 60 mm.

'free' art medals with such titles as *Idyll in the Zoo* and *Disputatio zoologicum*. All this contributed to her fame in the 1960s.

In general, Finnish medals remained notably traditional between 1900 and 1950. Even the diameter of the struck medals was usually the same, 56–60 mm. After the wars of 1939–45, the language of the medals largely reverted to the style of the pre-war years. The old symbiosis of word and image had, however, started to crumble. Wäinö Aaltonen and Essi Renvall still considered the 'legend' important, whereas Qvist belittled the role of the inscription in an article she published in 1947. (In her opinion, sculptors should concentrate on sculpting – compared to Aaltonen and Renvall, however, she was only an amateur sculptor.)

In 1960, Hiltunen gave one of his portrait medals a reverse that seemed to be wholly abstract. By now, modernism was becoming the new source of inspiration. At the same time, the 1960s were also a time when many institutions and commercial firms had their anniversaries, and several new sculptors now gained their first medal commissions. Among them were Toivo Jaatinen (b. 1926), Heikki Häiväoja (b. 1929), Terho Sakki (1930–1997), Raimo Heino (1932–1995) and

Kari Juva (b. 1939). Anja Juurikkala (b. 1923) also made her first medals in the 1960s but her productive period as a medallist began in the 1980s.

The time was also ripe for the founding of a new society, the Guild of Medallic Art, in 1965. Until then, the Numismatic Society had been the chief supporter of medallic art, but by the early 1960s it had degenerated into a coin collectors' club. One of the Guild's main activities was to arrange annual medal competitions and to advocate the production of cast medals. The result was a remarkable flowering of experimental medallic art in the field of cast medals in the 1960s. The backbone of Finnish medallic art was, however, still formed by struck medals – and there was a similar flowering in this field in the 1970s. By that time Finnish medals, mainly the struck ones and especially the work of Kauko Räsänen, began to be known abroad as well.

Before giving all the credit to the artists we should remember that the striking of medals – especially of the large modern ones – requires a lot of technical expertise. The late Raimo Heino used to talk about a foreman at the Kultateollisuus firm in Turku, the leading medal producer of the time, who made it his point of honour to carry out all the artists' ideas.



KAUKO RÄSÄNEN: **The 50th anniversary of the Foundation for Economic Education**, 1969. 70 mm.



KARI JUVA: **The Individual and Society**, Annual medal of the Guild of Medallic Art, 1969. 79 mm, cast.

LEENA TURPEINEN: *Sleepy*, 1992. 85 mm, cast.

As a result, the struck medals of the 1960s and 1970s often had very high relief. Sometimes they also had beautiful and individual patinas, but this was too good to last – the patinas required poisonous chemicals and they were soon banished in the name of safety at work.

The artists who started around or after 1970 are too many to be listed here. As a whole, the 1970s were undoubtedly a success for Finnish medallic art. Since then, there has been less reason for optimism. The ongoing recession, following so soon after the one in the 1990s, appears to have effectively curbed the spending of money on striking medals. A few cast medals are, however, still being produced, thanks to the Medal Guild, and new young artists keep appearing.

However, there is also a new phenomenon which until recently was almost unknown in Finland: the commercial production

of coinlike 'proof' issues of silver and gold medalets, some of them coloured, with themes like 'Finland at War' and 'Father Christmas'. Overpriced and sold in polished wooden boxes, they are often aimed at senior citizens as heirlooms. Such baubles would have been unthinkable in the 1960s or 1970s. Instead of just complaining about this embarrassing development one should perhaps take into account that there are people who have become tired of the large and heavy art medals of the recent decades. Medals of a decent size – something you can keep in your pocket – have been very rare in Finland since the 1960s.

The present standstill in the production of struck medals is not the first one. There have been crises before. Far fewer medals were made in Finland in the first half of the twentieth century than in the second half, but there were nevertheless many gems among them.



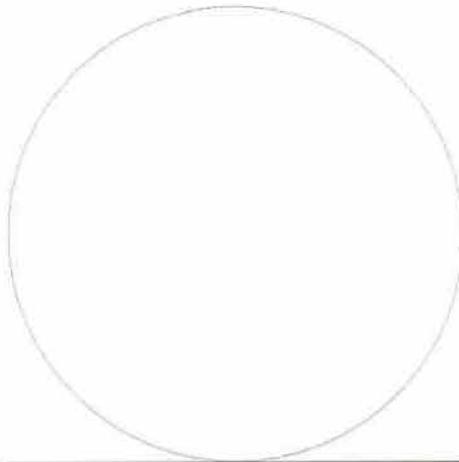
REIJO PAAVILAINEN: **The Lost ones**, Annual medal of the Guild of Medallic Art, 2008. 116 mm, cast.



SAKARI KANNOSTO: **Oxygen!** (*an appeal on behalf of the Baltic Sea*), 2009. 90 mm, cast.

FIDEM XXXI – Koko maailman mitalitaide Tampereella 16.9.–19.6.2010

ILKKA VOIONMAA
FIDEMin puheenjohtaja



16

Ilmoittaudu

Tampereen FIDEM XXXI -kongressiin

viimeistään 31.3. saadaksesi "Early Bird -edun".

Ilmoittautuminen tapahtuu parhaiten
nettiosoitteessa www.tampere.fi/fidem,
josta ilmoittautumislomake löytyy.

Ellet voi ilmoittautua sähköisesti, voit lähettää
lomakkeen faksilla TAVICON -kongressitoimiston
numeroon +358 3 2330444.

Kongressijärjestelyitä koskeviin kysymyksiin
vastataan numerossa +358 03 2330400
tai sähköpostilla fidem2010congress@tavicon.fi
ja ohjelmakysymyksiin vastaa allekirjoittanut
osoitteessa president@fidem-medals.org.

FIDEM XXXI FIDEM XXXI

Toivotaan, että mahdollisimman moni olisi mukana tässä mitalitaiteen suurtapahtumassa, joka ei tule toistumaan Suomessa moneen vuoteen Tampereen jälkeen. Kongressin osallistujamaksu, joka sisältää kongressin avajaisseremoniat, näyttelyn tutustumisen, kongressimitalin, näyttelyluettelon ja sosiaalisen ohjelman retkineen ja vastaanottoineen kongressin aikana, on pyritty saamaan houkuttelevaksi myös ei-euromaille, joille Suomi euromaana ainakin vielä syksyllä 2009 oli suhteellisen kallis matkakohde. On luonnollista, että kongressimaksu on FIDEMin jäsenille edullisempi kuin ei-jäsenille. Seuralaisen kongressimaksussa on otettu huomioon se, että kaikki muu paitsi näyttelyluettelo tai kongressimitali kuuluvat hintaan. Kongressimitalin muovailee tamperelainen kuvanveistäjä Assi Madekivi.

Kongressimaksut ovat seuraavat:

FIDEM-jäsen	350 € (ennen 1.4.2010)
	450 € (1.4. jälkeen)
ei-jäsen	400 € (ennen 1.4.)
	500 € (1.4. jälkeen)
opiskelija	250 €
seuralainen	300 €

FIDEM XXXI FIDEM XXXI FIDEM XXXI FIDEM XXXI

FIDEMin jäsenyys kannattaa

FIDEMin jäsenen jäsenmaksuun kuuluu kongressien jälkeen ilmestyvä *Médailles* sekä kaksi kertaa vuodessa ilmestyvä brittijärjestö BAMSin (*The British Art Medal Society*) monivärinen *The Medal*-julkaisu. Viime vuosina FIDEM on lisäksi järjestänyt kongressien välissä viikonlopputapahtumia jossakin jäsenmaassa. FIDEMin kotisivut kertovat järjestöstä monipuolisesti ja selkeästi. Niitä päivitetään säännöllisesti mm. kansainvälisin mitaliuutisin ja niiltä pääsee helposti kansallisista mitalijärjestöjen, rahapajojen ja taiteilijoiden kotisivuille. Sitä mukaa kun kotisivujemme ilmeinen merkitys tiedostetaan, päästään tätä kautta entistä helpommin mitalitaiteilijan kotisivulle tutustumaan taiteilijoiden teoksiin. Valitettavasti jäsenyys mitalitaiteen kansallisessa järjestössä ei oikeuta FIDEMin jäsenyyteen!

Mikä on FIDEM

FIDEMin historia ulottuu 1930-luvulle, jolloin alan kaksi yrityjää, toinen Pariisista ja toinen Brysselstä, innostuivat perustamaan järjestömme. Mukaan saatuiin alkuvaiheissa lukuisa joukko valtiollisia mitaleja tuottavia rahapajoa, jotka löivät mitaleita. Ennen toista maailmansotaa ehdittiin pitää kaksi kongressia, tosin ilman mitalinäyttelyä. Sota-ajan jälkeen vuonna 1949 pidetyssä Pariisin kongressissa oli ensi kerran esillä mitaleita ja

tällöin julkaistiin myös ensimmäinen näyttelyluettelo. Pariisin jälkeen kongressi ja näyttely on aina pidetty samanaikaisesti ja säännöllisesti melkein aina joka toinen vuosi. Vain kerran vuoden 1949 jälkeen on kahden kongressin väli ollut peräti neljä vuotta.

1950-luvulla alkoi FIDEMiin liittyä myös keräilijöitä, taiteilijoita ja museoiden edustajia, jolloin järjestön ilme muuttui ratkaisevasti. Vuonna 2007 Colorado Springsissä vahvistettiin FIDEMin tuoreimmat säännöt. Järjestömmeksi ranskankielinen nimi on saanut pieni taiteeseen viittaavan lisän ja on kokonaisuudessaan *Fédération Internationale de la Médaille d'Art (The International Art Medal Federation)*. Jäsenkategorioita on neljä ja alakategorioita yhteensä viisitoista. Vuonna 2008 toimitetun *Médailles*-julkaisun mukaan FIDEMin delegaatit edustavat 43 maata, joista viimeksi liittyneet ovat Brasilia, Meksiko ja Uganda. Kongresseihin osallistuu yleensä yli 30 maata – toivotaan että Tampereella tehtäisiin FIDEMin ennätyks – noin 40 maata. Tämän tavoitteen eteen me FIDEM XXXI -kongressin järjestäjinä tullemme myös tekemään osuutemme. Kongressin kotisivuja www.tampere.fi/fidem päivitetään säännöllisesti ja sivuilla mainitut henkilöt vastaavat mieluusti kysymyksiinne.

FIDEM XXXI FIDEM XXXI FIDEM XXXI FIDEM XXXI

Muutama sana Tampereesta

Tampereen (per. 1779) historiaan liittyy monia mielenkiintoisia vaiheita. 1830-luvulta lähtien Tampere oli maamme tärkein teollisuuskaupunki paperi- ja pellavatehtaineen. Sanonta "Suomen Manchester" juontaa siis kauaa. Niin suurlakon aikana 1905 kuin maamme sisällissodassa 1918 Tampere oli kaupunki, jonne monet ratkaisevat tapahtumat keskittyivät. Sotien aikana Tampere joutui pahojen pommitusten kohteeksi.

Tampere on monen mielestä upea kesäkaupunki kahden suuren järven, Näsijärven ja Pyhäjärven välissä. Nykypäivänä Tampere on ennen kaikkea myös yliopisto- ja koulukaupunki sekä kulttuurikaupunki teattereineen, musiikki- ja oopperatapahtumineen ja upeine museoineen. Helsinkiläisetkin voivat myöntää Tampereen merkityksen urheilukaupunkina ja kongressikaupunkina. Tampere-talo, jossa myös FIDEM XXXI pidetään, on Euroopan kongressikeskuksista tärkeimpä.

FIDEM XXXI -näyttely Tampereen taidemuseossa ja rinnakkaisnäyttelyt

Mitalinäyttely Tampereen taidemuseossa on auki koko kesän eli näyttelyn avajaisista 29.8. saakka.

Tätä artikkelia kirjoittaessani ei mitalinäyttelyyn esille tullevien mitalien tarkkaa määrää vielä tiedetä: se lienee noin 1 500 mitalisivua. Kansalliset juryt valitsevat mitalit FIDEMin kesäkuussa 2009 päättämien kiintiöiden mukaan. Kiintiöpäätös liittyy aina aiempien FIDEM-näyttelyiden lukumäärään. Toinen tekijä on jäsenmaan mitalitaiteen kehitys viimeksi pidetyn kongressin, tässä tapauksessa vuonna 2007 Colorado Springsissä pidetyn kongressin jälkeen. Suomelle ei ole määritelty kiintiötä, koska olemme näytelyn isäntämaa. Lisättäkön, että FIDEM XXXI -näyttely on ensimmäinen, johon mitaliteoksiaan ovat voineet panna esille vain FIDEMin jäsentaitelijat tai ne taiteilijat, jotka ovat suoritaneet näyttelymaksun.

Näyttely tuo mitalikansalle mielenkiintoisen näkökulman mitalien esillepanoon. Mitalit ovat ripustuksen keskiössä, mutta mitaleiden yhteyteen taidemuseon kolmeen kerrokseen pannaan esille kuvanveistoa pirkanmaalaista taiteilijoilta. Globaali mitalitarjonta rinnastetaan näin lokaaliin veistotaiteeseen ja näyttelykävijä saa halutessaan mitalisille mielikuvilleen tai hahmotelmilleen mielenkiintoisen vertailuympäristön voidessaan vaikkapa hakea teosten muodon ja viestin välistä yhtäläisyksiä ja erilaisuuksia. Mitalien ja veistosten välillä on yhteys, jota ilmaisin eri keinot lujit-

FIDEM XXXI FIDEM XXXI FIDEM XXXI FIDEM XXXI

tavat. Taidetta sanotaan vapauden valtakunnaksi: kokeilu ja rajojen rikkominen on luonnollinen ja terve ilmiö myös kuvanveistotaiteessa.

Taidemuseo tulee myös suunnittelemaan ja toteuttamaan kongressin näyttelyluettelon, johon taiteilija- ja mitalikohdien tietojen lisäksi tulee valokuva kunkin taiteilijan yhdestä teoksesta sekä kunkin osallistujamaan nykymitalitaiteen lyhyt esittely. Valokuvat kaikista esilläolevista tai-demitaleista pyritään tallentamaan DVD-levylle tai muistikulle.

Samanaikaisesti taidemuseon näyttelyn kanssa on lähellä sijaitsevassa Galleria Saskiassa rinnakkaisnäyttely, jossa on esillä suomalaisen nykykuvanveistäjien mitaleita ja pienoisveistoksia. Osa Saskian näyttelyn teoksista on valmistunut ennen vuotta 2007 ja näyttelyn kokoa Mitalitaiteen Kilta. Kongressiviiikon lauantaina pidetään lisäksi mitalien myyntipahtuma Tampere-talon talvipuutarhassa, jossa taiteilijat voivat myydä teoksiaan. Lisäksi toivomme saavamme taidemuseon päännäyttelyn esille myös edellisten FIDEM-kongressien kongressimitaleita.

Kongressin jälkimatka – Post-congress Tour

Kongressin jälkeen järjestettävä matka on tärkeä osa FIDEM-kongressien tapahtumia. Tämä kongressin jälkeisenä päivänä käynnistyvä yhden yön ja kahden päivän matka toteutetaan, mikäli osallistujia on yli 20 henkilöä.

Matkaan lähdetään sunnuntaiaamuna ja ensimmäinen pysähdyspaikka on Turun merellinen kulttuurikaupunki, joka tarjoaa osallistujille opastetut käynnit mm. Turun linnaan, Luostarinmäen käsityöläismuseoon ja Aboa Vetus & Ars Nova -museoon. Turussa vietetyn yön jälkeen matka suuntautuu maanantaiaamuna taiteilijoiden ja artesaanien suosimaan Fiskarsin rautaruukkikylään, jossa on opastettu kierros, minkä jälkeen tutustutaan mm. Ravintola Kuparipajaan. Fiskarsista matka jatkuu Helsinki-Vantaan lentokentälle, josta bussi jatkaa ensin Suomen nykyiseen pääkaupunkiin Helsinkiin ja sen jälkeen Tampereelle – hotelliin tai lentokentälle.

Lisättäköön, Helsingin mahdolliset hotellivaraukset kannattaa myös tehdä hyvissä ajoin.

FIDEM XXXI – ALL THE medallic WORLD IN TAMPERE IN JUNE 2010

ILKKA VOIONMAA

President of FIDEM

20

Registration

In order to get your 'Early Bird' discount, please register for FIDEM XXXI Tampere by 31 March at the very latest! The best way to register is online at www.tampere.fi/fidem where you will also find the registration form.

If you cannot register online, you can fax the form to the TAVICON congress bureau (+358 3 2330444).

If you have questions concerning the congress arrangements, please call +358 3 2330400 or send an e-mail to fidem2010congress@tavicon.fi.

Questions concerning the congress programme, on the other hand, should be sent to president@fidem-medals.org.

FIDEM XXXI

FIDEM XXXI

We hope that as many FIDEM members as possible will participate in FIDEM XXXI, the major event in medallic art, which will not return to Tampere for many years after 2010. We have done our best to keep the congress fee down, given the strong euro. The congress fee is good value: it includes the opening ceremony, the exhibition, the congress medal, the exhibition catalogue and the social programme including the excursions and receptions during the congress. The accompanying person's fee includes everything except the congress medal and the catalogue. The congress medal has been designed by Ms Assi Madekivi, a well-known sculptress from Tampere.

The congress fees are as follows:

FIDEM member	€ 350 (before 31.3.2010)
	€ 450 (after 1.4.2010)
Non-member	€ 400 (before 31.3.2010)
	€ 500 (after 1.4.2010)
Student	€ 250
Accompanying person	€ 300

Join FIDEM – It's worth it!

Benefits of FIDEM membership include the *Médailles* magazine that comes out (in colour) after each congress and *The*

FIDEM XXXI FIDEM XXXI FIDEM XXXI FIDEM XXXI

Medal, the colour journal that comes twice a year and is published by BAMS (The British Art Medal Society). Between congresses FIDEM has also arranged interim weekend events in Europe (recently in Budapest and Brussels). The FIDEM homepages www.fidem-medals.org present FIDEM clearly and in detail and are updated regularly with international news on medallic art. The pages are also linked with the homepages of many national organisations, mints and artists. We hope that our web pages will increasingly become a gateway for other FIDEM members to become acquainted with even more artists' works.

Unfortunately, belonging to a national organization (e.g. a society or guild) does not give you automatic membership of FIDEM.

What is FIDEM?

The history of FIDEM goes back to the 1930s when two entrepreneurs, one of them from Paris and the other from Brussels, were inspired to found an organization for medallic art in 1937. Quite a few mints that struck art medals were founder members, too. Two congresses were arranged before the Second World War; after the war years, the next congress, with the first FIDEM art medal exhibition, was organized in

Paris in 1949. This is also the date of the first exhibition catalogue. Since 1949 the FIDEM congress together with the exhibition have been arranged regularly, generally every second year.

More collectors, artists and museums started to join FIDEM in the 1950s, which had a positive and decisive influence on us. The latest statutes of FIDEM were confirmed at Colorado Springs in 2007. The word *d'Art / Art* was added to the old name of FIDEM and the full name in French is now *Fédération Internationale de la Médaille d'Art* (The International Art Medal Federation). There are now four main categories of members divided into fifteen categories, all in all. According to the *Médailles* magazine of 2008 the delegates represent 43 countries, with Brazil, Mexico and Uganda the newest members. FIDEM congresses normally have participants from about 30–34 countries and as the organisers of FIDEM XXXI we are working towards the goal of raising this to about 40 countries. The homepages of FIDEM (www.fidem-medals.org) and of the congress (www.tampere.fi/fidem) are being updated regularly and the congress bureau and the other persons mentioned on the pages will be pleased to answer your questions.



FIDEM XXXI FIDEM XXXI FIDEM XXXI FIDEM XXXI

A Few Words about Tampere

The history of Tampere (which gained city status in 1779) has many interesting times and phases. Since the 1830s Tampere with its paper and flax mills has been the best-known industrial city in Finland, and in the past was often called 'The Manchester of Finland'. Tampere was at the centre of the most decisive events during the General Strike in 1905 which reacted against Tsarist policies of Russification, as well as the Finnish Civil War in 1918, which followed Finnish independence from Russia in 1917. During the Winter War and later in the Second World War the city was bombed badly.

In the summertime, Tampere, situated between the two lakes Näsijärvi and Pyhäjärvi (the Finnish word *järvi* meaning lake), is just fantastic. Today Tampere is well known for its universities and schools and as a city of culture where we shall be able to enjoy its museums, theatres, opera and music in its many forms. And even the people of Helsinki have to admit that Tampere is also a city where they play ice hockey and football 'quite' well! Tampere Hall, which will host the FIDEM XXXI congress, is well known in Europe as a congress centre and has contributed to Tampere's reputation as a city for international congresses.

FIDEM XXXI exhibition at Tampere Art Museum and the parallel exhibitions

The art medal exhibition at Tampere Art Museum will be open until 29 August 2010. At the moment we do not know the total number of the medals that will be on display but the rough estimate is about 1500 sides of medals. The national juries and jurors of the FIDEM member countries will select their medals according to the quotas decided on at the delegates' meeting last June. The quotas are always based on those at the previous exhibitions. Another decisive factor is the development of medallic art in the member countries since the latest congress held in Colorado Springs in 2007. Finland as the host country does not have a quota. However, it may be added that only those of our artist members or artists who have paid their exhibition fees shall have their art medals displayed, a first for a FIDEM exhibition.

The exhibition provides the visitor with an interesting perspective on the display of art medals. The medals are at the centre of all the works of art on display, but this time there will also be works of sculpture from local sculptors on all the three floors of the Art Museum. Thus the global field of art medals will be set alongside local sculpture, and as well as providing pleasant surroundings for visitors to ponder the

FIDEM XXXI FIDEM XXXI FIDEM XXXI FIDEM XXXI

images or ideas arising from the medals on display, visitors can also have the pleasure of finding similarities and dissimilarities between the forms and messages of the sculptures and medals. There is a connection between art medals and sculpture, a connection strengthened by the different methods of expression. Art is sometimes called the realm of freedom: experimenting and breaking boundaries is a natural and healthy phenomenon also in sculpture.

Tampere Art Museum will also plan and edit the exhibition catalogue: the catalogue will include information on the artists and their medals and a picture of one selected medal per artist, with the traditional introduction on medallic art today in the countries whose medals are displayed. The organizers intend to publish a separate DVD disk and a USB-memory stick with images of all the medals on display.

There will be a parallel exhibition of modern art medals and small works of sculpture from before 2007 by Finnish sculptors at Gallery Saskia, which is situated in the neighbourhood. Medals will be on sale on the Saturday of the congress week at an event in the Winter Garden of Tampere House. We also hope to have the congress medals of previous FIDEM congresses on display at Tampere Art Museum.

Post-congress Tour

The final event of the FIDEM XXXI congress will be the post-congress tour that will start on Sunday 20 June, provided that there are more than 20 participants (for more details, see www.tampere.fi/fidem). The first stop will be Turku, a cultural city by the sea in the south-western Finland, and Finland's capital city up to 1809. There will be guided tours of the old Turku Castle, the handicraft museum at Luostarinmäki and the museum Aboa Vetus & Ars Nova.

The next morning the coach will take us to the old ironworks village of Fiskars, nowadays inhabited by artists and artisans. After the guided tour of Fiskars we will be taken to the Copper Workshop Restaurant for a late lunch, followed by some free time to explore this fantastic village on your own, too. From Fiskars the coach will take us first to Helsinki-Vantaa airport, and from there on to Helsinki city centre, and then back to Tampere – to the hotel or the airport.

N.B. If you intend to stay at a hotel in Helsinki after the tour, we recommend that you make your hotel reservations as early as possible.

Tampereen taidemuseo ja mitalitaide

TAPIO SUOMINEN

Kirjoittaja on Tampereen taidemuseon kokoelmapäällikkö

Kuvat Jari Kuusenaho

Tampereen taidemuseo esittelee sekä kotimaisia että kansainvälisiä kuvataiteen ilmiöitä. Museo tunnetaan vireästä näyttelytoiminnastaan, erityisesti muinaiskulttuureja esittelevästä näyttelysarjasta sekä Vuoden nuori taiteilija -tapahtumasta.

24



Näyttelytarjonnan ohella Tampereen taidemuseo hallinnoi noin 14 000 teoksen kokoelmaa, joka sisältää pääosin suomalaista ja erityisesti tamperelaista taidetta 1800-luvun alusta nykypäivään. Suomalaisessa museokentässä taidemuseo on profiloitunut vanhemman taiteen museona, vaikka kansainvälisessä vertailussa kokoelmat edustavat varsin uutta aikaa ja painottuvat moderniin ja nykytaiteeseen. Tämä asiantila vahvistui entisestään, kun kaupungin julkisiin tiloihin sijoitettu kokoelma sekä Tampereen nykytaiteen museon kokoelma yhdistettiin taidemuseon hallintaan 2004. Museolle kuuluu useita muitakin alakokoelmia. Kansainvälisesti tunnetuin on Tove Janssonin muumihahmojen kokonaisuus, joka johti uuden taidemuseon alaisen yksikön, Muumilaakson avaamiseen 1987.

Museon kokoelmien toinen erityisalue on muumien lisäksi mitalitaide, joka löysi tiensä Tampereelle 1970-luvulla, kun Suomen Mitalitaiteen Killan ja taidemuseon välinen yhteistyö alkoi. Kulta oli perustamisestaan saakka vuodesta 1965 tuottanut itse mitaleita, järjestänyt näyttelyitä ja kartuttanut omaa kokoelmaa. Vuonna 1975 yhdystyksen kymmenvuotisjuhlan kunniaksi kokoelma esiteltiin Tampereen taidemuseossa, ja siihen kuului silloin runsaat 300 teosta. Jatko seurasi vuonna 1988. Tällöin Killan kokoelma oli jo kasvanut niin

suureksi, että sen hallinta yhdystyksen pienissä toimitiloissa kävi mahdottomaksi. Mitaleille alettiin etsiä sijoituspaikkaa, jossa ne pääsisivät asiantuntevaan hoitoon ja yleisön nähtäville. Taidemuseon silloinen johtaja Anneli Ilmonen tarjosi yhteistyötä, ja Tampereen taidemuseo sai tämän tehtävän virallisesti 1988. Seuraavana vuonna kokoelma oli esillä *Suomalaista mitalitaidetta*-näyttelyssä, jonka kuratoi mitalitaiteesta väitöskirjaansa viimeistellyt Leena Passi.

Velvoittava sopimus

Yhteistyökumppaneiden oikeudet ja velvollisuudet määritellään ainaistalletussopimuksessa. Talletus vastaa oikeusvaikeutuksiltaan lahoitusta, kuitenkin niin että museo on aina velvollinen ilmoittamaan Killan kohteen luovuttajana. Sopimuksessa sekä Kulta että taidemuseo sitoutuvat edelleen tekemään mitalitaidetta tunnetuksi ja kartuttamaan mitalikokoelmiansa. Museo asetti hankinnoilleen myös laatuksriteerin: taidemuseo laajentaa mitalitaiteen kokoelmaansa vuosittain, "mikäli korkeatasoisia teoksia on saatavissa". Linjaus on tarkoituksellisen väljä. Julkinen kokoelma ei voikaan rajata tallennusvastuutaan samaan tapaan kuin yksityinen keräilijä, joka saattaa mieltymystensä mukaan keskittää vaikkapa yhteen aihepiiriin tai taiteilijaan. Ja toisaalta taidemuseo vapautuu epärealistisesta pyrkimyksestä kokoelmien katta-



Tampereen taidemuseo toimii C. L. Engelin suunnittelemassa, 1838 valmistuneessa viljamakasiinirakennuksessa Amurin kaupunginosassa. Rakennuksen muuttamisen taidemuseoksi suunnitteli arkkitehti Hilja Gestrin vuonna 1931. Toinen peruskorjaus tehtiin 1959 ja kolmas 1982–84, jolloin tilat laajenivat maanalaisella kerroksella ja ne varustettiin nykyaisella museotekniikalla. Samassa yhteydessä taidemuseo siirtyi Tampereen Taideyhdistykseltä kaupungin omistukseen.

25

vuuteen, kun hankintojen ajatellaan perustuvan taiteellisille tekijöille toisin kuin kulttuurihistoriallisissa museoissa. Hankitun työn pitäisi olla taideteos silläkin uhalla, että määritelmällinen raja on kuin veteen piirretty viiva. Tästä seuraa johdonmukaisesti, että taidemuseo arvottaa mitaleita ensisijassa osana kuvataiteen kenttää.

Sopimuksessa puhutaan yhdestä mitalitaiteen kokoelmasta, mutta käytännössä taidemuseon ostamat mitalit luetteloitaaan osaksi museon veistoskokoelmaa. Vastaavasti Killan kautta tulevat mitalit liitetään ainaistalletuskokoelmaan. Taidemuseon mitalitaiteen kokoelma siis koostuu kahdesta omistussuhteeltaan eroavasta mutta hallinnollisesti yhtenävästä kokonaisuudesta. Tavallisen museovieraan kannalta esineiden omistussuhteella ei liene merkitystä. On pikemminkin tavaramaisista, että museoiden hallussa on erinimisiä kokoelmia. Taidemuseon omien mitaleiden osuus kokonaisuudesta on tällä hetkellä kymmenisen prosenttia.

Lähes 2 300 esinettä

Vuonna 2009 museon mitalikokoelmassa on 2 288 luetteloitua mitalia. Lukumäärästä vajaa puolet on dupliaatteja. Joistakin mitaleista on hankittu kokoelmaan kolmansia ja neljänsiäkin kappaleita. Toisintojen on ajateltu helpottavan

lainausta ja parhaassa tapauksessa johtavan uusiin esittelytapoihin. Suuruudeltaan Killan kokoelma on suomalaisittain hyvinkin kilpailukykyinen, sillä muissa taidemuseoissa ei lie-ne vastaavaa mitalimäärää. Joidenkin kulttuurihistoriallisten museoiden laajemmat mitalikokoelmat eivät väittämättä rajoitu taidemitolleihin.

Mitaleista lyötyjä on 1 490 ja valettuja 764. Loput on toteutettu erilaisin sekateknikoin. Kiinnostava yksityiskohta on valettujen mitaleiden lukumäärän hurja nousu 1960-luvun puolivälistä lähtien, mikä johtunee Killan elvyttävästä vaikutuksesta. Sinänsä kovin rohkeita materiaalikokeiluja ei kokoelmosta löydy. Yksittäiset poikkeamat kielivät pikemminkin taustayhteisöjen toiveista kuin kuvanveistolähtöisestä uudistumisesta. Muutamia kappaleita on tehty lasista, raudasta tai alumiinista, kuten Assi Madekiven mitali *Kolmas uimahypy*, jossa materiaalin keveydellä on erityinen merkitystä luova tehtävä. Uusimmista hankinnoista esimerkinä voidaan mainita Erik Mäkisen *Rakenteellinen väkivalta*-sarjaan kuuluvat puiset "prototypit", jotka unikkeina teoksina asettautuvat lähelle pienoisveistosten Iajityyppiä.

Tekijöitä kokoelmassa on vajaa 200, joista suurin osa miehiä. He ovat pääosin kuvanveistäjiä, mutta mukana on myös joi-

ERIK MÄKINEN,

Rakenteellinen väkivalta, 2004, puu ja vesiväri

Tampereen taidemuseon kokoelma

Structural violence, 2004, wood and watercolour.

The Tampere Art Museum Collection



26

takin maalareita ja graafikoita. Eniten teoksia on Kauko Räsäsen (206), seuraavina tulevat Raimo Heino (183), Terho Sakki (106), Aimo Tukiainen (103), Anja Juurikkala (102), Heikki Häiväoja (101) ja Toivo Jaatinen (92). Ulkomaisia mitalintekijöitä on parikymmentä.

Kokoelma ei ole kattava, mutta se tarjoaa läpileikkausen 1900-luvun suomalaiseen mitalitaiteeseen ja varsinkin vuosisadan jälkipuolen kehityskulkuihin. Yli 90 prosenttia mitalleista on muovailtu vuoden 1960 jälkeen. Tuolta ajalta mitalikokoelmassa voi nähdä kuvanveiston tyylillisiä heijastuksia, tai enemmänkin ne ilmenevät yrityksinä istuttua uusia ajateltutapoja mitalitaiteen omaan ilmaisukieleen. Aina se ei ole ollut helppoa. Esimerkiksi puhdas abstraktio ei ole oikein kotiutunut mitalitaiteeseen lukuun ottamatta ehkä Kari Huhtamon 1970- ja 80-luvun tuotantoa. Irrottautuminen perinteisistä konventioista on myös johtanut monin tavoin koettelemaan mitalin määritelmällisiä rajoja. Varhainen oire näkyi esimerkiksi Aimo Tukiaisen mitalissa *Rolf Nevanlinna* (1965), joka omalla tavallaan jo puhkoi mitalille ominaista kaksipuolista rakennetta. Lopullisesti kaksisivuus ylitti Kauko Räsäsen moniosaisissa mitaleissa, joista ensimmainen oli *Suomen Kultaseppien Liitto* 1970.

Mitalien esilläpito

Tampereen taidemuseossa mitalit ovat olleet esillä sekä perusripustuksissa että erityisnäyttelyissä. 2000-luvun alussa järjestettiin kolmen vanhemman polven mestarin Kauko Räsäsen, Toivo Jaatisen ja Heikki Häiväojan retrospektiiviset mitalinäyttelyt. Vuonna 2005 esillä oli Killan 40-vuotisjuhlanäyttely. Koska taidemuseo toimii samalla Pirkanmaan aluetaidemuseona, mitaleita on viety myös ympäröviin maakuntiin. Vuonna 1994 aluetaidemuseo kokosi kiertonäyttelyn *Viisi pientä aarretta*, joka sisälsi viisi erikseen tai yhdessä lainattavaa pienoisnäyttelyä. Mitalit oli pakattu matkalaukkuihin, joihin tutustuttiin pienissä ryhmissä opettajan ohjauksella. Esineisiin sai koskea, joten näyttelyt sopivat myös näkövammaisille lapsille. Näyttelyt on suunniteltu lähinnä päiväkodeille ja kouluille. Parhaillaan tarjolla on syntymää ja elämän alkua käsittelevä teemanäyttely.

Näytelyesineenä mitali ei ole täysin ongelmaton. Pieni koko, kaksipuolisus, haptiset ominaisuudet ja liikuteltavat osat asettavat näytteilleasettajan usein pulmalliseen tilanteeseen. Ihanteellinen olisi sellainen esitystapa, jossa mitalia voi ainakin hetkellisesti pitää käessä. Kulkeutuessaan museoinstituution suojilin mitali on kuitenkin sopeutunut sen esityskonventioihin, jotka ovat muotoutuneet pitkälti korkeataiteen ja

KAUKO RÄSÄNEN,

Tampereen taidemuseo, 2004, lyöty pronssi

Tampereen taidemuseon kokoelma

Tampere art museum, 2004, struck bronze

The Tampere Art Museum Collection



27

toisaalta numismaattisen esineistön ehdolla. Joutuessaan turvallisuussyistä eristyksiin mitali uhkaa samalla irrallistua luonnollisista käyttöyhteyksistään.

Esilläpidon tuoreutusta joudutaan pohtimaan jokaisen näytelyn yhteydessä. Yhden käyttökelpoisena laajennuksen mitaleiden esilläolle tarjoavat tietoverkot. Ne itse asiassa kohtelevat mitaleita suopeammin kuin muuta kuvataidetta, jonka kanssa mitali ei reaalimaailmassa pysty mitenkään kilpailemaan huomiosta. Tampereen taidemuseossa kaikki mitalit on perustietojen osalta digitoitu ja talletettu tietokantaan,

jonka etu painettuun luetteloon on ajantasaisuus. Verkkoon voi myös varastoida tietomääriä, jotka katalogeihin ahdettuna tekisivät niistä käyttökelvottomia. Jos sähköinen luettelo on varustettu asianmukaisilla haku ominaisuuksilla, se voi parhaimmillaan yhdistää useita eri näkökulmia laadittuja hakemistoja. Tampereen taidemuseo on osaltaan mukana vuoteen 2011 ulottuvassa Kansallinen digitaalinen kirjasto-hankkeessa, jossa kehitetään yhteinen hakupalvelu suomalaisien museoiden, kirjastojen ja arkistojen tietovarantoihin. Tulevaisuudessa kansallinen digitaalinen kirjasto liitetään myös osaksi Euroopan digitaalista kirjastoa Europeanaa.



KARI HUHTAMO,
Punainen, 1986, rauta, epoksijauhemaali
Suomen Mitalitaiteen Killan ainaistalletuskokoelma
Red, 1986, iron, epoxy powder paint
Guild of Medallic Art in Finland, Permanent loan

Medallic art at Tampere Art Museum

TAPIO SUOMINEN

Chief Curator, Tampere Art Museum

Photo Jari Kuusenaho

Tampere Art Museum houses both Finnish and international art. The museum is well known for its lively exhibition programme, especially for its series of exhibitions on ancient cultures and the Young Artist of the Year event.

29

Besides hosting temporary exhibitions, Tampere Art Museum holds some 14,000 works of art, mainly comprising Finnish art, especially from Tampere, from the early nineteenth century to the present day. In the Finnish museum world, the Art Museum is considered to focus on older art, although from an international perspective the collections cover only the recent past and concentrate upon modern and contemporary art. This emphasis was further strengthened in 2004, when both the collection of art displayed in the city's public spaces and that of the Tampere Museum of Contemporary Art were brought under the Art Museum's management. The museum has several other special collections, of which the best known internationally is the set of Tove Jansson's Moomin characters, which led to the opening of Moominvalley in 1987, another unit managed by the Art Museum.

Alongside the Moomins, medallic art has formed another special collection at the museum since the 1970s, when collaboration between the Guild of Medallic Art in Finland and the Tampere Art Museum began. From its foundation in 1965, the Guild has produced medals, arranged exhibitions and built up its own collection of medallic art. In 1975, when this collection was displayed at Tampere Art Museum as part of the Guild's tenth anniversary celebrations, it comprised a good

300 works. The next step in the collaboration came in 1988. By this time the medal collection had far outgrown the Guild's small offices, and the Guild had begun to look for a place where its collection could be deposited, cared for and managed professionally, and be displayed to the public. The then director of the museum, Anneli Ilmonen, suggested a partnership with Tampere Art Museum, which was officially concluded in 1988. In the following year the collection was displayed in the exhibition *Finnish Medallic Art*, curated by Leena Passi, who was then completing her PhD thesis on medallic art.

The permanent loan agreement

The rights and responsibilities of the two partners are set out in the permanent loan agreement. Legally, the permanent loan is equivalent to a donation, though the museum is obliged always to acknowledge the Guild as the possessor. Under the agreement, both the Guild and the Art Museum undertake to promote medallic art and to build up their medal collections. The museum also set a criterion of quality for its acquisitions: the Art Museum will add to its collection of medallic art annually 'should high-quality works be available'. The wording is deliberately open: unlike a private collector, who can choose to concentrate on a single theme or artist should he or she so wish, a public collection cannot



The Tampere Art Museum is located in the Amuri district of Tampere, and housed in a grain granary designed by C.L. Engel, completed in 1838. Architect Hilja Gestrin was responsible for transforming the building into an art museum in 1931. The building was renovated again in 1959 and for a third time in 1982–84, when a new underground storey was added and the building was equipped with modern museum technology. At this time the Art Museum was transferred from the ownership of the Tampere Art Society to that of the city of Tampere.

limit its acquisition policy in this way. But the Art Museum is also freed from any unrealistic aspiration to form a fully comprehensive collection, as acquisitions are to be chosen on artistic grounds, unlike museums of cultural history. Acquisitions must be works of art, though it is obvious that this criterion is something of a line in the sand. The inevitable consequence of this policy is that the Art Museum evaluates medals first and foremost as a field within the fine arts.

The agreement speaks of a single collection of medallic art, but in practice medals purchased by the Art Museum are catalogued as part of the museum's collection of sculpture. Likewise medals acquired through the Guild are added to the permanent loan. The museum's collection of medallic art thus consists of two elements which are managed together, though legally the museum holds them in differing ways. This is hardly significant for the average museum visitor; rather, it is normal for museums to hold collections with different names. At present, the Art Museum's own medals make up ten percent of the collection as a whole.

Characteristics of the collection

In 2009, there were 2288 medals catalogued within the museum's collection of medallic art. Almost a half of these

medals are duplicates, and the collection also includes third and fourth specimens of some medals. These duplicates are intended to facilitate loans and ideally also to help develop new forms of display. The Guild's collection is very competitive nationally in size, since other Finnish art museums do not seem to have as many art medals. It should be noted that the more substantial medal collections of certain museums of cultural history are not necessarily limited to art medals alone.

There are 1490 struck and 764 cast medals in the collection; the remainder have been realised using various mixed media. An interesting detail is the huge increase in numbers of cast medals since the mid-1960s, probably stimulated by the Guild's activities. There are no particularly bold experiments with different materials in the collection; the individual exceptions can be seen more like expressions of the wishes of commissioners than the outcome of new ideas rooted in wider trends in sculpture. A few items are made of glass, iron or aluminium, such as Assi Madekivi's medal *Kolmas uimahyppy* (*The third dive*), in which the lightness of the material plays a particularly significant part in creating meaning. A good recent example are the wooden 'prototypes' for Erik Mäkinen's *Rakenteellinen väkivalta* (*Struc-*

AIMO TUKAINEN,

Rolf Nevanlinna, 1965, lyöty pronssi

Suomen Mitaltaiteen Killan

ainaistalletuskokoelma

Rolf Nevanlinna, 1965, struck bronze

Guild of Medallic Art in Finland,

Permanent loan



31

tural violence) series, which as unique works are closer to the genre of small sculptures.

Almost 200 mostly male artists are represented in the collection. The majority are sculptors, with a few painters and graphic artists, too. Kauko Räsänen's work is best represented (206 works), followed by Raimo Heino (183), Terho Sakkila (106), Aimo Tukiainen (103), Anja Juurikkala (102), Heikki Häiväoja (101) and Toivo Jaatinen (92). Some twenty foreign medallist artists are represented.

The collection is not comprehensive, but it does provide a cross-section of twentieth-century Finnish medallist art and especially of developments in the second half of the century. Over 90 per cent of the medals were made after 1960, and the collection reveals the influence which stylistic developments in sculpture have had during this period, though this phenomenon is perhaps better described as the attempt to plant new concepts into the means of expression used in medallist art. This has not always been easy: for example, pure abstraction has perhaps only entered medallist art in Kari Huhtamo's works from the 1970s and 1980s. Increasing detachment from traditional conventions has also led to the boundaries of the category of the medal being pushed in

many ways. An early example of this is visible in Aimo Tukiainen's medal *Rolf Nevanlinna* (1965), for example, which already began to breach the two-sided structure characteristic of the medal in its own way. Two-sidedness was finally overcome with Kauko Räsänen's medals in many parts, of which the first was *Suomen Kultaseppien Liitto* (Finnish Goldsmith Association) 1970.

Displaying medals

Medals form part of both the permanent and temporary exhibitions at Tampere Art Museum. Retrospective medal exhibitions of three masters of the older generation – Kauko Räsänen (b. 1926), Toivo Jaatinen (b. 1926) and Heikki Häiväoja (b. 1929) – were held in the early 2000s, and in 2005 an exhibition was held to mark the Guild's fortieth anniversary. Since the art museum also serves as the regional art museum for the region of Pirkanmaa, medals have also been taken into the surrounding districts. In 1994, the regional art museum put together the travelling exhibition *Viiisi pientä aarretta* (Five small treasures), which consisted of five miniature exhibitions, which could be loaned separately or together. The medals were packed into suitcases, and studied by small groups of children under the guidance of a teacher. The objects could be handled, making the exhibitions suitable for blind and partially-

sighted children, too. The exhibitions are designed essentially for nurseries and schools. At present, a thematic exhibition dealing with birth, the beginning of life, is available.

Displaying medals is not unproblematic: their small size, two sides, haptic properties and movable parts often give those involved in mounting an exhibition some awkward moments. The ideal way to display medals would be one in which the medal could be held in the hand, at least momentarily. On entering the museum institution, however, the medal has had to conform to its conventions of display, which have been shaped very largely by the terms laid down for high art on the one hand and numismatic material on the other. The isolation prompted by museums' concerns for the security of objects nevertheless also threatens to disconnect the medal from its natural mode of usage.

Every new exhibition prompts one to rethink the ways in

which methods of display could be refreshed. The internet offers one practical way to increase the numbers of medals on display. In fact, the online world is more friendly to the medal than to many other forms of art, with which the medal cannot hope to compete for attention in real life. Tampere Art Museum has digitised and entered all the key information on its medals into a database, which unlike a printed catalogue is always up-to-date. It is also possible to store large amounts of information on the web, which could not be crammed into catalogues without making these unusable. If an electronic catalogue has suitable search functions, it can at best bring together several indexes compiled from different perspectives. Tampere Art Museum is part of the ongoing National digital library project, due to be completed in 2011. This is developing a joint search engine for the data repositories of Finnish museums, libraries and archives. In the future, the national digital library will be included in the European digital library Europeana.



RAIMO JAATINEN,

Suuri ja mahtava, valettu pronssi

Suomen Mitalitaiteen Killan vuosimitali 1998

The Year Medal of the Guild of Medallic Art in Finland 1998

Suomen Mitalitaiteen Killan vuosimitalikilpailulla on ollut tärkeä rooli suomalaisen valettujen mitaleiden tuotannon elvyttäjänä.

Great and Powerful, cast bronze

The Annual medal of the Guild of Medallic Art in Finland, 1998

The annual medal competition of the Guild of Medallic Art in Finland has played an important part in stimulating the production of cast medals in Finland.

Mitalitaiteen vuosikilpailu 2009

TAPIO SUOMINEN

Kuvat Jari Kuusenaho

Suomen Mitalitaiteen Kulta on perustamisestaan saakka vuodesta 1965 järjestänyt vuosimitalikilpailuja, joilla on ollut tärkeä rooli suomalaisen mitalitaiteen ja varsinkin valettujen mitaleiden tuotannon elvyttäjänä. Lyöntitekniikalla vuosimitaleita on toteutettu kuudesta. Suurin osa vuosimitaleista on ollut myös vapaa-aiheisia, mikä ainakin mielikuvan tasolla on vienyt mitalitaideetta riippumattoman kuvanveiston suuntaan. Killan jäsenet ovat aina odottaneet kilpailun tuloksia uteliaaina eikä vähiten sen vuoksi, että he kaikki ovat saaneet oman kappaleensa jäsenmaksun vastineeksi. Yleiseen myyntiin mitaleita ei ole tuotettu.

34

VUOSIKILPAILU VUOSIKILPAILU VUOSIKILPAILU

Vuoden 2009 vuosimitalikilpailu oli järjestyksessä 44:s. Maaliskuussa ratkaistu kilpailu järjestettiin nyt ensimmäistä kertaa Tampereella. Arvostelulautakunnan puheenjohtajana toimi Tapio Suominen ja sihteerinä Marjut Villanueva Tampereen taidemuseosta. Jäseneksi kutsuttiin europarlamentaarikko Satu Hassi, ja kuvanveistäjäliiton nimeämät asian-tuntijajäsenet olivat Nora Tapper ja Markku Hirvelä. Kolmas kuvanveistäjäjäsen oli Killan hallituksen edustaja Erkki Kan-nosto, jonka aloitteesta kilpailun teemaksi valittiin *Itämeren puolesta*. Mitali päättiin toteuttaa valettuna, ja sen koko rajattiin kilpailuohjelmassa 80–120 mm:iin.

Kilpailuun otti osaa 60 ehdotusta. Arvostelulautakunta hylkäsi yhden kilpailuehdotuksen työssä olleen tekijän nimen takia. Ehdotukset päättiin jakaa A-, B-, ja C-sarjaan. Kahden ylemmän luokan töistä kätytiin laaja keskustelu, jonka pohjalta lopulta 12 kilpailuehdotusta sijoitettiin A-sarjaan ja 11 ehdotusta B-sarjaan.

Kilpailun taso oli varsin hyvä ja etenkin kärki korkeatasoinen. Mukana oli myös mitalitaiteen ilmettä raikkaasti uudistavia

ehdotuksia. Itämeri-aihetta oli hyödynnetty monipuolisesti ja näytti siltä, että teema oli kannustanut mukaan myös uusia tekijöitä, sillä osallistujien määrä oli edellisvuosia suurempi. A-sarja erottui selkeästi muista, mutta raadin mielestä myös kaikilla B-sarjan mitaleilla olisi edellytykset tulla toteutetuksi taidemitaleina.

Voittajaksi valittiin Anne Meskanen ehdotus *Itämeri käissämme*. Anne Meskanen ei ole aikaisemmin tehnyt mitaleita eikä ottanut osaa vuosimitalikilpailuihin, joten alku oli todella komea. Kosketusta mitalitaiteeseen Meskanen toki on jo saanut muun muassa Pertti Mäkisen oppilaana ja toimiessaan Tapio Junnon assistenttinä. Voittaja pitää annettua Itämeri-aihetta inspiroivana, mikä hänen kohdallaan alensi kynnystä tarttua työhön verrattuna täysin vapaa-aiheiseen lähtökohtaan.

Toiseksi sijoittui Leena Turpeinen, ja kolmannen palkinnon sai Kari-Matti Kärnä. Lisäksi kilpailusta lunastettiin Tapio Kettusen ja Sakari Kannoston ehdotukset. Seuraavassa on julkaistu kuvat ja lyhyt arvostelmalause kaikista A- ja B-sarjaan sijoittuneista mitaleista.

The Annual Art Medal Competition 2009

TAPIO SUOMINEN

Photo Jari Kuusenaho

Since its foundation in 1965, the Guild of Medallic Art in Finland has held an annual art medal competition. This has played an important part in reviving Finnish medallic art, and especially the production of cast medals, since the annual medal has been struck only six times. In most years, no subject has been specified for the competition, drawing medallic art closer to independent sculpture, at least at the conceptual level. Members of the Guild always await the competition results with interest, not least because their own specimen of the medal is included in their annual subscription. The medals have never been produced for general sale.

35

VUOSIKILPAILU VUOSIKILPAILU VUOSIKILPAILU

The 2009 annual art medal competition was the 44th to be held, and the first to be organised in Tampere. The results were revealed in March. Tapio Suominen and Marjut Viljanueva of the Tampere Art Museum respectively served as chairman and secretary of the panel of judges. Satu Hassi, Member of the European Parliament, was invited to serve on the panel, and Nora Tapper and Markku Hirvelä acted as the expert members nominated by the Association of Finnish Sculptors. Erkki Kannisto, sitting as the representative of the Guild's committee, was the third sculptor on the panel, and also suggested the theme of the competition, *Pro Mare Baltico (For the Baltic Sea)*. It was decided that the medal should be cast, and that the size should be limited to 80–120 mm.

There were 60 submissions, one of which was rejected by the judges because it gave the artist's name. The judges decided to divide submissions into three categories, A, B and C. After extensive discussions over the submissions in the two upper classes, twelve entries were placed in category A and eleven in category B.

The standard of the competition was particularly high and the

top entries especially were of high quality. Some submissions offered a fresh new take upon medallic art. The Baltic theme was responded to in many ways and the theme seemed to have encouraged some new artists to participate, since there were more participants than in previous years. The submissions in category A stood out clearly from the others, but the panel felt that all the medals in category B also had the potential to be realised as art medals.

Anne Meskanen's submission *The Baltic Sea in our hands* was the winner. Anne Meskanen had not made medals or taken part in the annual medal competition previously, thus her first attempt was truly impressive. Meskanen had however encountered medallic art both as a student of Pertti Mäkinen, and while working as an assistant to Tapio Junno. She felt that the Baltic Sea theme was inspiring, and also made it easier for her to start work on the project than if the theme of the competition had been left open.

Second and third places were awarded to Leena Turpeinen and Kari-Matti Kärnä. In addition Tapio Kettunen and Sakari Kannisto were entry-winners. Pictures and short evaluations of all the medals in categories A and B follow.

I PALKINTO / I PRIZE

Anne Meskanen

Itämeri kässissämme / The Baltic Sea in our hands

36



Näkemys on tuore ja uudistava. Ehdotus toimii pienoisveistoksen tapaan pystyn asetettuna, ja samalla se on mitalimainen ja mittakaavaltaan sananmukaisesti käteen sopiva. Pieni ja suuri asia kohtaavat oivaltavasti: Itämeren muotoinen vesipisara kämmenellä viittaa sekä omakohtaiseen että yhteiseen vastuunottoon. Rohkea rajaus kädestä toimii hienosti ja mahdolistaa tekstin luonnollisen asettelun mitalin syrjään. Kämmenselälle laskeutunut sudenkorento ja sen reunan ulkopuolelle tulevat ulokkeet alleviivaavat hetkellisyyttä ja haavoittuvuutta.

The vision is fresh and novel. The submission works vertically like a small sculpture, but it is also medallic and the scale is literally palm-sized. Something small and something large encounter one another imaginatively: a Baltic-shaped drop of water on the palm of a hand refers both to our individual and collective responsibility. The bold outline of the hand works splendidly and makes it possible to locate the text naturally on the side of the medal. The dragonfly on the back of the hand and the extensions beyond the edge of the medal emphasise transience and vulnerability.

II PALKINTO / II PRIZE

Leena Turpeinen

Meriuposkuoriaisenkin koti /

Home to endangered sea beetles, too



Ehdotus tuo esin pinnan alaista luonnon monimuotoisuutta. Harvinaisen ja uhanalaisen meriuposkuoriaisen käyttö kuva-aiheena sopii hienosti kilpailun teemaan ja tukee ajatusta Itämeren suojelesta. Tekstipuolen valo ja varjo luovat voimakkaan liikevaikutelman, ja kirjaimet toimivat dramaattisena visuaalisena elementtinä muistuttamalla ajelehtivia puita myrskyn rikkomassa meressä. Mikro- ja makronäkökulma synnyttää onnistuneen jännitteen mitalin eri puolten välille. Herkästi muovailtu.

The submission brings out the multiplicity of nature below the surface of the sea. The rare and endangered sea beetle (*Macrolepta pubipennis*) is a particularly appropriate image given the theme of the competition and supports the idea of the conservation of the Baltic. On the text side, light and shadow create a strong impression of movement, and the letters act as a dramatic visual element by reminding the viewer of logs adrift on a stormy sea. The micro- and macro-perspectives create an effective tension between the two sides of this sensitively sculpted medal.

III PALKINTO / III PRIZE

Kari-Matti Kärnä

Mara-Katti

38



Taidokkaasti muotoiltu, runollinen kokonaisuus, jonka voimakas vedenalainen tunnelma huokuu hiljaisuutta. Jäämurtajan railo nostaa mielikuviin talvisen Itämeren ja vihjaan hienovaraisesti myös ihmisen ympäristövaikutuksiin. Ulkoääriivivan lohkaremainen siluetti on raikas ja konstailematon.

A skilfully sculpted, poetic unity, with a strong underwater feel to it that breathes peace. The wake of an icebreaker brings to mind the Baltic in winter and also gently hints at the human impact upon our climate. The chunky silhouette of the outline is fresh and straightforward.

I LUNASTUS / I ENTRY-WINNER

Tapio Kettunen

Puhdasmaan huomisen, elämän puolesta /

For life and a cleaner tomorrow



Elegantti tulkinta. Valo ja varjo on esitetty kauniisti vaikkakin viesti jäi hieman etäiseksi. Haptisesti houkutteleva ja viimeistely pintakäsittely.

An elegant interpretation. Light and shadow are beautifully presented although the message remains somewhat remote. Haptically desirable and well finished surface treatment.

II LUNASTUS / II ENTRY-WINNER

Sakari Kannosto

Happea! / Oxygen!

40



Rohkea, veistoksellinen ja leikkisä toteutus. Mitalin
kääntäminen synnyttää elämän dramatiikkaa.
Toimii pysty- ja vaaka-asennossa.

A bold, sculptural and playful realisation. Turning
the medal produces the drama of life. Works both
vertically and horizontally.

Muut A- ja B- sarjaan valitut kilpailuehdotukset

Other submissions placed in categories A and B

A-SARJA / CATEGORY A

Aallot / The waves

Toteutus tuo mieleen viikinkien riimukivet, mikä luo yhteyden Itämeren alueen historiaan. Primitiivistä leikkisyyttä.

The realisation resembles Viking rune stones, connecting the medal to the history of the Baltic region with primitive playfulness.



Itämeri / The Baltic

Erityisesti tekstipuoli on tyylitkäs. Itämeren ja linnunmunan yhdistäminen synnyttää myyttisiä miellehtymisiä ja tuo mieleen myös suojeleuajatuksen. Kääntöpuoli tyytillään hiukan vanhahtava

The text side is especially stylish. Connecting the Baltic and a bird's egg brings both mythic ideas and the conservation theme to mind. The other side is a more traditional in style.



Maa taipuu merelle / The land gives way to the sea

Rohkeata erilaisuutta. Venytetty ja taivutettu mitalimuoto luo moniselitteisiä merkityksiä. Houkuttelee koskettamaan.

Bold and distinctive. The stretched and bent form of the medal creates multiple meanings and tempts the viewer to handle it.

42



Kuviokeluntaa / Synchronised swimming

Veistoksellinen, rento ja varma toteutus. Pinnan alaisen ja pinnan päällisen todellisuuden puhutteleva kontrasti: toisessa ihminen on luonnon osana, toisessa vaikuttaa luontoon voimakkaasti.

A sculptural, relaxed and assured realisation. A speaking contrast is drawn between the realities below and above the surface: in one man is part of nature, in the other he has a strong impact on it.



Kummalla puolella sinä eläisit? /

Which side would you live on?

Kuvaaa meren pintaa ja pohjaa, elävää ja kuollutta korostetun kaksijakoisen. Irrallinen osa ei ole väältämätön, mutta sen toiminnallisuus saa esineen viipymään käessä. Huoliteltu ja tyylikäs, hieman teollisen oloinen kokonaisuus.

Depicts the surface and floor of the sea, the living and the dead, accentuating the divisions between the two. The separate part is not essential, but its functionality makes the medal linger in the hand. A carefully realised and stylish, if slightly industrial as a whole.



Vaikea solmu / The difficult knot

Mitalimainen toteutus ja varsinkin tekstipioli taitavasti sommiteltu. Symboliikka jää hieman väkinäiseksi. Solmun plastinen ilme turhan raskas.

Medal-like realisation and clever composition, especially on the text side. The symbolism remains a little forced and the plasticity of the knot is needlessly heavy.



B-SARJA / CATEGORY B

H₂O

Koristeellinen ja taitava kuvaus rakkolevästä, joka on tehokas veden saastumisen indikaattori. Kuplien ja rakkojen rinnastus on visuaalisesti toimiva, joskin hieman ulkokohainen idea. Teksti istuu kauniisti sommitteluun.

Decorative and skilful depiction of bladder wrack, an effective indicator of pollution levels in water. The comparison of the bubbles and the air bladders is visually effective, if a slightly superficial idea. The text fits into the composition beautifully.

44

Pro pulloposti / Pro bottle messages

Hilpeä ja kömpelön hellyttävä toteutus. Tekstipuolessa vauhtia.

Cheerful and charmingly clumsy realisation. Good movement on the lettering side.



Merien heijastamaa / Reflections from the sea

Toimii voimakkain vastakohdin, mutta eri sivujen välinen dialogi jää vaisuksi. Auringon puoli maalaussellinen.

The strong contrasts are effective, but the dialogue between the two sides is left subdued. The side with the sun is very attractive.



Merellinen mielikuva / Visions of the sea

Onnistunut tekstipioli ja hienosti kuvattu välkehtivä vesi. Toinen puoli kaavamainen ja vanhahtava.

Successful lettering side and excellent depiction of light on water. The other side is schematic and somewhat traditional.



Mitä uutta mantereelta? / What news from land?

Lämmintenkin ja sympaattinen viesti.

Puolten välinen vuorovaikus toimiva.

Tekstin sommittelu kaavamainen.

A warm and sympathetic message,
with an effective relationship between the two
sides. Formal placing of the text.

46



Solmu / The knot

Miellyttävästi kouriintuntuva. Rehevä, mutta
jäsentymätön muotokieli, jota rasittaa raskas
kokonaisilme.

Pleasantly substantial. Rich yet
formless use of images with somewhat heavy
overall appearance.



Kuorma / The load

Voimakas saastuttamista vastustava kannanotto,
johon lävistysidea istuu hyvin.

A strong statement against pollution,
which the idea of piercing the medal underlines
effectively.



Maa Meri Yhtä Kaikki / Land, Sea, All One

Veistoksellinen muovailujälki on rehevää,
mutta puolten samankaltaisuus häiritsee.

Richly sculpted form, but the similarity
of the two sides is annoying.



Ihminen ja meri / Man and the sea

Sympaattinen, perinteinen kuvakieli.
Puulet eivät erota toisistaan riittävästi.

Sympathetic, traditional imagery.
The two sides do not differ strongly enough.

48



2H₂O

Rakkolevän kuvaus onnistunut,
mutta tekstipuoli jäi sekavaksi.

Successful depiction of bladder
wrack, but the text side is confused.



Kalastaja / The fisherman

Symbolit ansiokkaasti löydetty.

Sommittelut kuivakas.

Creditable use of symbols.

Rather dry composition.

Noviisi / The novice

Symbolit ansiokkaasti löydetty.

Tekstin sijoittelu hataraa.

Creditable use of symbols.

Flimsy placing of the text.



Vuoden 2009 taidemitalikilpailu kuvataiteen opiskelijoille

KATRI PÄIVÄRINTA

Kirjoittaja on Naivistit littalassa -säätiön toiminnanjohtaja ja Suomen Mitalitaiteen Killan yleissihteeri

Kuvat Katri Päivärinta ja Gunnel Sievers

Suomen Mitalitaiteen Kiltä ry järjesti ensimmäisen "nuorten kilpailunsa" vuonna 1998. Pyrkimyksenä on saada taideoppilaitokset huomioimaan myös mitalitaide opetusohjelman missaan sekä kannustaa nuoria kuvanveistäjiä hankkimaan tuntumaa mitalitaiteeseen jo opiskeluaihana.

50

Vuoden 2009 kilpailun palkintolautakuntana toimi Killan hallitus puheenjohtajanaan Gunnel Sievers. Palkintosummat olivat 400 euroa (I palkinto), 300 euroa (II palkinto) ja 200 euroa (III palkinto). Kilpailussa palkitut ehdotukset valettiin pronssiin ja toivotettiin tervetulleiksi FIDEM XXXI -mitalinäyttelyyn *Art Medal in a Global World*, joka on esillä Tampereen taidemuseossa 17.6.–29.8. 2010.

Vuoden 2009 kilpailu oli avoin myös nuorille virolaisille kuvataiteen opiskelijoille. Kulta toivoi näin auttavansa virolaisia taiteilijoita saamaan tulevaisuudessa oman osastonsa kansainvälisiin mitalinäyttelyihin. Tarton taidekoulusta lähetettiinkin kilpailuun neljä ehdotusta. Virolaiset tukijoukot olivat tarpeen, sillä kotimaisista oppilaitoksista saapui ainoastaan neljä ehdotusta. Niistä kaksi jäettiin ottamatta kilpailussa huomioon, koska ne eivät täytäneet kilpailukutsussa asetettuja muodon ja val uominaisuksien kriteerejä. Palkintolautakunta olisi luonnollisesti toivonut aktiivisempaa osallistumista kilpailuun.

Kilpailun ensimmäisen palkinnon voitti Henri Ahti Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemista ehdotuksellaan *Kodiksi koetut*. Haastattelussaan hän kertoo taiteellisesta työskentelystään tarkemmin. Toiseksi sijoittui virolainen Karin Strohm ehdotuksellaan *Käärin*. Kolmannen palkinnon sai niin ikään Turun Taideakatemissa opiskeleva Minerva Martiskainen, joka sijoittui hyvin myös Killan vuoden 2006 kilpailussa kuvataiteen opiskelijoille. Hänen luonnosta ammentava ehdotuksensa oli nimeltään *Rauhanrikkoja*.

Kilpailussa jaettiin myös kolme 300 euron lunastusta, jotka niin ikään pääsevät esille FIDEM XXXI -mitalinäyttelyyn. Kaikki kolme lunastusta menivät Tarton taidekoulun opiskelijoille. Liis Möttökselta päättiin valaa hänen ehdotuksensa Lass ja Marjeta Pormanilta *Joke ja Tail*.

Ohessa esitellään kilpailussa palkitut ehdotukset sekä palkintolautakunnan niistä antamat lausunnot.

The 2009 art medal competition for art students

KATRI PÄIVÄRINTA

Executive Director of the art foundation *Naivistit littalassa*, General secretary of the Guild of Medallic Art in Finland

Photo Katri Päivärinta and Gunnel Sievers

The Guild of Medallic Art in Finland arranged its first competition for young artists in 1998. The competition seeks to encourage art schools to include medallic art in their teaching programmes, and to offer young sculptors the opportunity of gaining experience of medallic art during their student years.

51

In 2009 the Guild's committee, chaired by the Guild's President, Gunnel Sievers, served as the panel of judges for the competition. The prizes were 400 euros (I prize), 300 euros (II prize) and 200 euros (III prize). The winning submissions were cast in bronze and will be exhibited at the FIDEM XXXI medal exhibition, *Art Medals in a Global World*, which will be on display at Tampere Art Museum from 17 June to 29 August 2010.

This year, the competition was also open to young Estonian art students. In this way, the Guild hopes to help Estonian artists to gain their own section in future international art medal exhibitions. Four submissions were received from the Tarto School of Art. These Estonian reinforcements were particularly welcome, since there were only four submissions from domestic institutions, of which two could not be considered since they did not fulfil the competition criteria regarding the form and casting characteristics of the finished medal. The judges would naturally have preferred more active interest in the competition.

The first prize was won by Henri Ahti from the Arts Academy at Turku University of Applied Sciences with his submission *Kodiksi koetut* (*Feels like home*). He discusses his artistic work in more detail in his interview (see p. 55). Second prize was awarded to Karin Strohm, from the Tarto Art School, Estonia, for her submission, *Käärin*. Minerva Martiskainen, also of the Arts Academy at Turku, won third prize with *Rauhanrikkoja* (*Peacebreaker*), a submission inspired by nature. Minerva Martiskainen was also placed highly in the Guild's 2006 competition for art students.

The judges also selected three further entries for casting (worth 300 euros), and these medals will also be displayed at the FIDEM XXXI exhibition. All three entry-winner prizes went to students at the Tarto Art School. Liis Mõttus's submission *Lass*, and Marjeta Porman's submissions *Joke* and *Tail* have been cast.

The winning entries and the judges' comments on them are given below.



I PALKINTO / I PRIZE

Henri Ahti,

Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemia /

Arts Academy at Turku University of Applied Sciences

KODIKSI KOETUT / FEELS LIKE HOME

Rikas ja moni-ilmeinen. Houkuttelee kertomaan tarinan.

Toteutus on huoliteltu ja kilpailuehdotuksessa on rytmiä sekä oivaltavaa vastakkainasettelua.

Rich and manifold. Encourages the viewer to tell a story.
A carefully realised competition submission, with rhythm and perceptive use of contrasts.



53

II PALKINTO / II PRIZE

Karin Strohm,
Tartton taidekoulu /
Tarto Art School
KÄÄRIN

Haptisesti mielenkiintoinen. Suunnittelija on ikään kuin ylittänyt kaksipuolisuden, mitali toimii monesta suunnasta.

Haptically interesting. It is as though the designer has overcome the two-sidedness of the medal, which works from many angles.

III PALKINTO / III PRIZE

Minerva Martiskainen,
Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemia /
Arts Academy at Turku University of Applied Sciences
RAUHANRIKKOJA / PEACEBREAKER

Kertoo moniulotteista tarinaa meren eri elementeistä. Hieman naiivi. Turhaa massiivisuutta, joka ei palvele mitalin kokonaisilmettä. Kaipaa viimeistelyä.

Tells a many-sided story about different aspects of the sea. Slightly naïve. Unnecessarily massive, which does not serve the overall appearance of the medal. Requires more finishing.

Pienikokoista tarinaa luomassa

Henri Ahti voitti kuvataiteen opiskelijoille suunnatun taidemitalikilpailun

KATRI PÄIVÄRINTA

Kuva Aino Sainio

*Henri Ahti työstämässä
kilpailuehdotustaan*

*Henri Ahti at work on his
competition submission.*



54

Suomen Mitalitaiteen Kulta ry järjesti vuoden 2009 keväällä viidennen kerran taidemitalikilpailun kuvataiteen opiskelijoille. Sen voitti Henri Ahti ehdotuksellaan Kodiksi koetut. Huolitellun, pienoisveistosmaisen mitalin toisella sivulla on kuvattuna kerrostalo ja toisella omakotitalo. Kumpikin talo sijaitsee luonnon helmassa ja koko asetelmassa on jotakin hyvin viihtyisää.

Henri Ahti on syntynyt Koskella vuonna 1982. Hän opiskelee kolmatta vuotta kuvanveistoa Turun AMK:n Taideakatemiassa. Ahti pitää itseään ennen kaikkea kuvantekijänä ja on kiinnostunut kuvanveiston lisäksi mm. maalauksesta, grafiikasta ja installaatioista. Näyttelyiden ohella hän haluaa laajentaa repertoariaan esimerkiksi seinämaalaauksiin, t-paitoihin tai levynkansiin. Hän toivoo kasvavansa monipuolisesti tekijäksi, joka ei jumiudu tiettyihin kaavoihin tai teknikoihin.

– **Käytän miehelläni erilaisia materiaaleja ja monenlaisia aiheita. Haluan töissäni yhdistellä tunteita, muistoja, humoria ja naivismia. Käsittelen usein taiteessani tuttuja ja arkisia kuva-aiheita ja pyrin saamaan niihin henkilökohtaisen sisällön. Myös asioiden eri puolet ovat usein läsnä töissäni, tutulla kuva-aiheella saattaa olla yllättävä sisältö.**

Mitä Henri Ahti sitten ajattelee mitalitaiteesta? Onko se hä-

nestä kiinnostavaa? – **Koen mitalitaiteen aiheena, josta ei olkeastaan tiedä kovinkaan moni, ei tiedetä mitä se varsinaisesti käytännössä tarkoittaa. En itsekään tiennyt siitä juuri mitään ennen kuin osallistuin kilpailuun.**

Henri Ahti ei kokenut mitalitaiteen ominaislaatua, siis pienikokoisuutta ja mitalin kahden eri sivun suhdetta toisiinsa, rajoittavana tekijänä. – **Pienikokoisuus on yksi syy siihen, että kiinnostuin mitalitaiteesta. Teen usein muutenkin pienikokoisia veistoksia. Myös kahden eri puolen käsitteleminen oli hyvin kiinnostavaa, niiden saaminen erillisiksi, mutta silti yhdessä toimivaksi "tarinaksi". Mitalia tehdessä hienoa oli se, miten eri puoliin muotoa pystyi käyttämään keskenään hyväksi.**

Henri Ahti pitää mitalaidetta kiinnostavana ja ilmaisuvoinaisena taidemuotonä, mutta nuorten taiteilijoiden piirissä esiintyy toisenlaisiakin käsityksiä. – **Mitalitaide koetaan usein liian perinteisenä ja rajoitettuna, vaikka en tiedä miksi. Turun Taideakatemiassa on mielestääni todella hyvät mahdollisuudet tehdä mitalaidetta ja se on siellä yksi vaihtoehto tehdä veistosta siinä missä muutkin.**

Miltä tuntuu päästä osallistumaan FIDEM XXXI -kongressin näyttelyyn, jossa tulee olemaan esillä satoja mitaleita kymmenistä maista? – **Mahtavalta. Samalla pääsee tutustumaan kansainvälisiin tekijöihin ja paremmin mitalitaiteeseen ylipäätään.**

Creating a miniature story

Interview with Henri Ahti, winner of the competition for art students

KATRI PÄIVÄRINTA

Photo Aino Sainio

55

*In spring 2009, the Guild of Medallic Art in Finland held its fifth art medal competition for art students. The winner was Henri Ahti, with his submission *Kodiksi koetut* (Feels like home). This was a carefully crafted medal resembling a miniature sculpture, with a block of flats on one face, and a detached house on the other. Both houses are set amidst trees and nature and there is something very pleasant and attractive about the whole composition.*

Henri Ahti was born at Koski in 1982 and is a third-year student of sculpture at the Arts Academy at Turku University of Applied Sciences. Ahti describes himself as an artist first and foremost, and his interests include painting, graphic art and installations alongside sculpture. He would like to extend his repertoire into wall paintings, t-shirt designs and CD-covers in addition to work for exhibitions. His ambition is to become a multi-dimensional artist, whose work transcends any one particular formula or technique.

'I like to use different materials and explore many different themes. In my work, I want to bring together feelings, memories, humour and naivism. I often use familiar and everyday images in my art and I seek to give them personal content. My works also often show the different sides to things – a familiar image can take on a surprising meaning.'

What does Henri Ahti think about medallic art – does it interest him? '**I feel that medallic art is something that only a few people know about. People don't know what it actually means in practice. I didn't really know anything about it myself before I entered the competition.**'

Henri Ahti did not find the characteristics of medallic art (that is, the small size and the relationship between the two faces) constraining. '**One reason why I became interested in medallic art is the small scale. I often make small sculptures anyway. It was also very interesting to handle the two faces, and to make them different but still to work together as a single 'story'. It was great how one could use the interplay of the forms of the two faces in making the medal.**'

Henri Ahti thinks that medallic art is an interesting and expressive art form, but other young artists have different perceptions: '**Medallic art is often thought of as too traditional and constrained, though I don't know why. At the Arts Academy we have really good opportunities to make medallic art and it is one option open to us in sculpture alongside the others.**'

How does it feel to be taking part in the exhibition of the FI-DEM XXXI congress, alongside hundreds of other medals from dozens of countries? '**Amazing. I'll also be able to meet international artists and get to know medallic art better in general.**'

Verkkogalleria tulee

TAPIO SUOMINEN

Kuva Jari Kuusenaho

Suomen Mitalitaiteen Kiltä perustaa gallerian omille verkkosivuilleen (www.mitalitaide.fi). Kyseessä on nykytaidemitalleita esittelevä näyttely, joka vaihtuu 3–4 kertaa vuodessa. Tarkoituksena on nostaa esiin suomalaisen mitalitaiteen ajankohtaisia ilmiöitä. Tarjolla on parikymmentä mitalia kerrallaan, ja erityislanteissa esitellään myös vaihtuvia kokonaisuuksia Killan omasta kokoelmasta.

56

Galleria pyrkii edistämään suomalaista mitaltaidetta ja hankkimaan sille myös kansainvälistä näkyvyttä. Mitalitaide ei useinkaan pääse esille museoiden tai galleroiden näyttelytoiminnassa, ja siksi kynnys sitä koskevan tiedon välittämiseksi mediassa on korkea.

Internet tarjoaa mitalitaiteelle luontevan esilläpitoväylän, koska näyttöpäte – ikään kuin virtuaalinen vitriini – tasa-arvoistaa pienikokoisia esineitä suhteessa muuhun kuvataiteeseen. Reaalimaailmassa mitalit kykenevät vain vaivoin kilpailemaan huomiosta esimerkiksi näyttävien veistosten kanssa.

Tieto verkkogalleriasta on suhteellisen helppo saattaa kansanvälisen harrastajan tietoon. Lähtökohta on, että taiteilijat itse toimittavat esiteltävän aineiston digitaisessa muodossa Kiltaan, joka viime kädessä kuratoi näyttelyt. Kulta ei myy näyttelyistä mitaleita, mutta mahdolliset ostajat ja taiteilijat saatetaan yhteyteen siten, että sivulla annetaan taiteilijoiden yhteystiedot ja linkit heidän omille kotisivuilleen. Galleriassa julkaistaan teoskuvat mitaleiden etu- ja takasivuista sekä tekijä- ja teostiedot suomeksi ja englanniksi.

Sivut julkistetaan tulevan Tampereen FIDEM-näyttelyn avajaisissa ja ne ilmestyvät osoitteessa www.mitalitaide.fi/gallery.

Online gallery to open

TAPIO SUOMINEN

Photo Jari Kuusenaho

The Guild of Medallic Art in Finland is establishing a gallery on its website (www.mitalitaide.fi). This will host 3–4 online exhibitions of contemporary medallic art each year. The aim is to show the contemporary nature of Finnish medallic art. Some twenty medals will be exhibited at a time, and on special occasions selected medals from the Guild's own collections will also be on display.

The gallery is intended to promote Finnish medallic art and also to gain it more international recognition. Medallic art is seldom included within the exhibition programmes of museums and galleries, and thus the media rarely have reason to discuss it.

The internet is a natural way to display medallic art, since the computer screen almost acts like a virtual exhibition showcase. Online, small objects are on a par with other works of art, whereas in the real world medals find it hard to compete for attention with large works of sculpture, for example.

Information about the online gallery will also be relatively easy to spread to international enthusiasts. The premise of the online gallery is that artists will provide digital images of the works to be displayed to the Guild, which will curate the online exhibitions. The Guild will not sell the medals in the exhibition, but potential buyers will be able to contact artists using the contact details and links to artists' home pages provided on the gallery pages. The gallery will publish pictures of the obverse and reverse of each medal, as well as giving details in Finnish and English about the artist and each work.

The online gallery will be launched at the opening ceremony of the Tampere FIDEM exhibition, and the webpages will be online at www.mitalitaide.fi/gallery.



Poimintoja Suomen Mitalitaiteen Killan toiminnasta vuonna 2009

GUNNEL SIEVERS

Killan toiminnassa näki jo vuonna 2009 kesäkuussa 2010 Tampereella järjestettävä FIDEM XXXI kansainvälinen kongressi ja näyttely. Tämä suuri tapahtuma on vaatinut ja vaatii sekä henkilöresursseja että taloudellisia resursseja. Järjestelytoimikunnan puheenjohtajana toimii Killan varapuheenjohtaja, kokoelmapäällikkö Tapio Suominen Tampereen taidemuseosta ja jäseninä mm. Killan puheenjohtaja Gunnel Sievers ja FIDEMin puheenjohtaja Ilkka Voionmaa. Myös monet muut Killan jäsenet ovat tiiviisti mukana eri tehtävissä. Järjestelytoimikunta on kokoontunut useita kertoja suunnittelemaan kongressin ohjelmaa, näyttelyä sekä yrittänyt löytää rahoitusta kongressimaksun lisäksi. Kongressimali tilattiin tamperelaiselta Assi Madekiveltä ja se valetaan alipainevaluna.

Killan perustamisesta lähtien on pidetty vuosittainen taidemitalikilpailu, jonka aiheena keväällä 2009 oli *Pro Mare Balticu* (Itämeren puolesta). Kilpailuun tuli runsaasti korkeatasoisia ehdotuksia ja sen voitti Anne Meskanen Espoosta ehdotuksella *Itämeri kässämme*, 2. palkinnon sai Leena Turpeinen Espoosta ehdotuksella *Meriuposkuoriaisenkin koti* ja kolmannen palkinnon Kari-Matti Kärnä ehdotuksella *Mara-Katti*. Sakari Kannoston ehdotus *Happea* ja Tapio Kettusen *Puhtaamman huomisen, elämän puolesta* lunastettiin. Ehdotukset olivat viikon esillä Tampereella keskusvirastossa sekä kevätkokouksen aikana Lallukassa. Vuosimaliksi hallitus valitsi Meskasen ensimmäisen palkinnon saaneen ehdotuksen ja sen valoi Raimo Jaatinen.

Keväällä 2009 järjestettiin myös toinen mitalikilpailu. Tällä kertaa se kohdistettiin nuorille taiteilijoille. Kutsut lähetettiin kaikkiin taidekouluihin, myös Tallinnan ja Tarton taidekouluihin Viroon, koska haluttiin herättää myös virolaisten

kiinnostus mitalitaiteeseen. Ensimmäisen palkinnon voitti Henri Ahti Turusta ehdotuksella *Kodiksi koetut*, toisen palkinnon Karin Strohm Tartosta ehdotuksella *Käärin* ja kolmannen Minerva Martiskainen Turusta ehdotuksella *Rauhanrikkoja*. Lisäksi lunastettiin tarttolaisen Liis Möttuksen *Lass* ja niin ikään tarttolaisen Marjeta Pormanin *Saba* ja *Nali*. Nämä mitalit tulevat esille myös FIDEMin näyttelyyn Suomen alaosastona.

Killan on tapana tunnustaa erityisesti arvostamaansa jäsentä kutsumalla hänet Killan kunniajäseneksi. Keväällä haluttiin tämä tunnustus osoittaa kuvanveistäjä Anja Juurikkalalle, joka on muovaillut yli kolmekymmentä hienoa, hyvin luonnehdittua henkilöitä sekä vapaa-aiheista mitalia. Kaikki ovat pronssiin valettuja. Anja Juurikkala on lahjoittanut Killalle kaikki muovailemansa mitalit valettuna sekä muutaman pienoisveistoksen, ja ne ovat nyt Tampereen taidemuseossa, jossa ne olivat esillä maaliskuussa 2009.

Uuden puheenjohtajansa johdolla Killan hallitus on miettinyt keinoja, joilla jäsenmäärä saataisiin nousemaan tai ainakin pysymään ennallaan. Mitalitaide ei nyt ole yhtä tunnettua ja suosittua kuin esimerkiksi 1960–70 -luvuilla. Tämänhetkisessä taloudellisessa tilanteessa on myös ulkopuolisen taloudellisen tuen saaminen vaikeutunut. Näihin haasteisiin ei ole helppoja ratkaisuja, mutta mm. mitalitaiteen näkyvyyttä on yritytty lisätä. Tämä tapahtuu erityisesti maailmankongressin yhteydessä Tampereella. Myös mitaleja on pyritty myymään. Tästä on esimerkkinä presidentti Martti Ahtisaaren mitalista tehty juhlalöynti ja Eduskunnan ostama valettu reliefipari sekä keväällä pidetty kirjallinen mitalihuutokauppa, jossa oli yli 200 kohdetta.

Excerpts from the annual report of 2009 of the Guild of Medallic Art in Finland

GUNNEL SIEVERS

One of the main activities of the Guild in 2009 has been the international FIDEM XXXI Congress and Exhibition, which will be organized in Tampere in June 2010. These major events have already required and continue to require the input of human and financial resources. The chairman of the Organizing Committee is Mr Tapio Suominen, FIDEM's Finnish delegate and the chief curator of Tampere Art Museum. Committee members include among others the president of the Guild, Dr Gunnel Sievers, and the President of FIDEM, Mr Ilkka Voionmaa. Many other members of the Guild are also actively involved in organizing the events. The Organizing Committee has met regularly and planned the programme of the congress, the exhibition and has also tried to find additional funding besides the congress fees.

The congress medal has been ordered from Ms Assi Madekivi, a well-known sculptress from Tampere. The medal will be cast using the underpressure technique.

Since the foundation of the Guild in 1965 an annual art medal competition has taken place. In 2009 the theme of the competition was *For the Baltic Sea*. Many submissions of high quality were received and the first prize was awarded to Ms Anne Meskanen for her submission *The Baltic Sea in our Hands*. The second prize was given to Ms Leena Turpeinen and the third prize to Mr Kari-Matti Kärnä. Mr Sakari Kannosto and Mr Tapio Kettunen were entry-winners. The submissions were exhibited in Tampere and in Helsinki. The submission of Anne Meskanen was realised as the Guild's annual medal, and was cast by Mr Raimo Jaatinen.

In spring 2009 another medal competition took place, for art students. The invitation was also sent to art schools in Estonia to awaken an interest in this art form in Estonian art stu-

dents. The first prize was awarded by Henri Ahti from Turku for a submission called *Feels like home*. The second prize went to Karin Strohm from Tartu, Estonia. The third prize went also to Turku, this time to Minerva Martiskainen. Three entry-winner submissions were also chosen: one by Liis Möt-tus and two by Marjeta Porman, both from Tartu, Estonia. All the winning medals will be included in the Finnish section of the FIDEM exhibition.

From time to time, the Guild honours one of its distinguished members by appointing them to honorary membership. In 2009 this honour went to the sculptress Anja Juurikkala, who has modelled over thirty cast, mostly portrait medals. She has donated the medals and some small pieces of sculpture to the Guild's art medal collection, which is deposited in Tampere Art Museum. These pieces of art were exhibited in March in Tampere.

Under the leadership of the new chairperson of the committee, the Guild has tried to find ways to increase the number of members. Medallic art is perhaps not as well known and popular as it was e.g. in the sixties and seventies. In the current financial situation it has become more and more difficult to obtain financial support from outside the society. There are no simple answers to these problems, but the Guild has tried to increase the visibility of medals and we hope to achieve more of this during the FIDEM XXXI congress and especially through the exhibition. The Guild has also marketed medals. An example is the striking of a new edition of the medal of the former President of Finland, Mr Martti Ahtisaari, who was awarded the Nobel Peace Prize in 2008. A relief was also cast, which is now in the Parliament House in Helsinki. Some additional funds were obtained through the medal auction held in Spring 2009, too.

AUTHORS/ ARTIKELFÖRFATTARE:

KATRI PÄIVÄRINTA, Executive director, MA, Hämeenlinna / verksamhetsledare, fil. mag., Tavastehus

GUNNEL SIEVERS, Ph.D., Helsinki / fil.dr, Helsingfors

TAPIO SUOMINEN, Chief Curator, Lic. Phil., Tampere / samlingschef, fil lic., Tammerfors

TUUKKA TALVIO, Keeper of Coins, Ph.D., Helsinki / chef för Myntkabinetet, fil.dr., Helsingfors

ILKKA VOIONMAA, MA, Helsinki / fil.mag., Helsingfors



Toimitamme mm:

*-Kaksikomponenttisia
muottisilikoneja
(valettavia, siveltäviä
sekä valumattomia)*

-Synteettistä kipsiä

*-Lasi- ja hiilikuitu-
materiaaleja*

*-Epoksi-, polyesteri-
ja uretaanihartseja*



Raimo Jaatinen: Bruno Taajamaa-mitali

Ylästöntie 121 A
Vantaa 01740

puh: 09 6126820
fax: 09 61268220

sähköposti: kevra@kevra.fi
www.kevra.fi



Mitalitaiteen Kulta on mitalitaiteilijoiden, keräilijöiden, mitalinvalmistajien, taidegallerioiden ja museoiden yhdysside. Kulta edistää Suomen mitalaidetta, tukee mitalin tekijöitä sekä mitalitaiteen tutkimusta ja julkaisutoimintaa.

Mitalitaiteen Kulta järjestää mitalinäyttelyitä museoissa, gallerioissa, kirjastoissa, virastoissa ja yrityksissä sekä kotimaassa että ulkomailla. Killan yhteistyömuseo on Tampereen taidemuseo – Pirkanmaan aluetaidemuseo (www.tampere.fi/taidemuseo/), jonka Kulta on tallettanut oman mitalikokoelman. Kokoelmaa kartutetaan edelleen.

Jäsenmaksutulojen ja mitalien myynnistä saatavien välijuspalkkien lisäksi Kulta saa tukea toimintaansa Opetusministeriöltä sekä Mitalitaiteen edistämässäätiöltä.

Killan suojaaja on Tasavallan Presidentti Tarja Halonen.

MITALITAITEEN EDISTÄMISSÄÄTIÖ

Suomen Mitalitaiteen Kulta perusti Mitalitaiteen edistämässäätiön vuonna 2004. Säätiön tarkoituksena on edistää mitalitaiteen harrastusta ja kehitystä tukemalla alan aatteellista ja ammattitaidollista koulutusta, tiedonvälitystä, tutkimusta ja alan perinteiden sekä yhteiskuntasuhteiden vaalimista.

Säätiöllä on oikeus vastaanottaa lahjoituksia, avustuksia, tarkoitemääräyksiä sekä testamentteja. Liiketoimintaa se ei voi harjoittaa. Säätiöllä voi olla myös erityisrahastoja, joista myönnetään hallituksen päätöksellä apurahoja esimerkiksi lahjoittajien toivomien kohteisiin.

Säätiön tilinumero on 102330-227889

KILLAN HALLITUS 2010

Puheenjohtaja

Gunnel Sievers

Jäsenet

Raimo Jaatinen

Outi Järvinen

Erkki Kannosto

Erik Mäkinen

Tapio Suominen (varapuheenjohtaja)

Kari Vaalas (varainhoitaja)

Yleissihteeri

Katri Päivärinta

63

SUOMEN MITALITAITEEN KILTA RY. VERKOSSA:

www.mitalitaide.fi.

SUOMEN MITALITAITEEN KILLAN JÄSENYYS

Killan jäseniksi voivat liittyä kaikki mitalitaiteesta kiinnostuneet. Killan jäsenmaksu on 95 euroa.

Taiteilijajäseniltä maksu on 9,50 euroa ja kannattajajäseniltä 400 euroa. Jäsenmaksua vastaan Killan jäsenet saavat vuosimalin sekä vuosikirjan. Sääntömääriäisten kokousten lisäksi Kilta järjestää mm. retkiä, näyttely- ja ateljeeväyntejä, kongressimatkkoja ja esitelmätilaisuuksia. Killan jäsenmäärä on yli 200.

Jäseneksi voi hakeutua vapaamuotoisella jäsenhakemuksella tai täytämällä verkkosivulla (www.mitalitaide.fi) sähköisen jäsenhakemuslomakkeen.

Sääntöjen mukaan Killan hallitus voi hyväksyä

- jäseneksi tai ainaisjäseneksi luonnollisen henkilön sekä taidemuseota tai sitä vastaavaa laitosta ylläpitävän oikeuskelpoisen yhteisön
- taiteilijajäseneksi Suomen Kuvanveistäjäliitto ry:n jäsenen, Killan kilpailuissa menestyneen mitalin tekijän sekä vähintään yhden julkistetun taidematalin muovailleen henkilön
- kannattajajäseneksi tai ainaiskannattajajäseneksi luonnollisen henkilön tai oikeushenkilön

YHTEYSTIEDOT

Suomen Mitalitaiteen Kulta ry

PL 311

00101 HELSINKI

mitalikulta@gmail.com

Mitalitaiteen vuosikirja 2009 – Årsbok för medaljkonst 2009 – Medallic Art in Finland 2009
Helsinki 2010



Julkaisija | Utgivare
Suomen Mitalitaiteen Kulta – Gillet för Medaljkonst i Finland ry.
PL / Pb 311
00101 Helsinki / Helsingfors
mitalikulta@gmail.com
www.mitalitaide.fi

Toimituskunta | Redaktionskommité
Outi Järvinen, Tapio Suominen, Gunnel Sievers

Toimittaja | Redaktör
Outi Järvinen
Suomen kansallismuseo
PL 913
00101 Helsinki
puh 09 4050 9539
outi.jarvinen@nba.fi

Lay-out
Marjaana Kinnermä

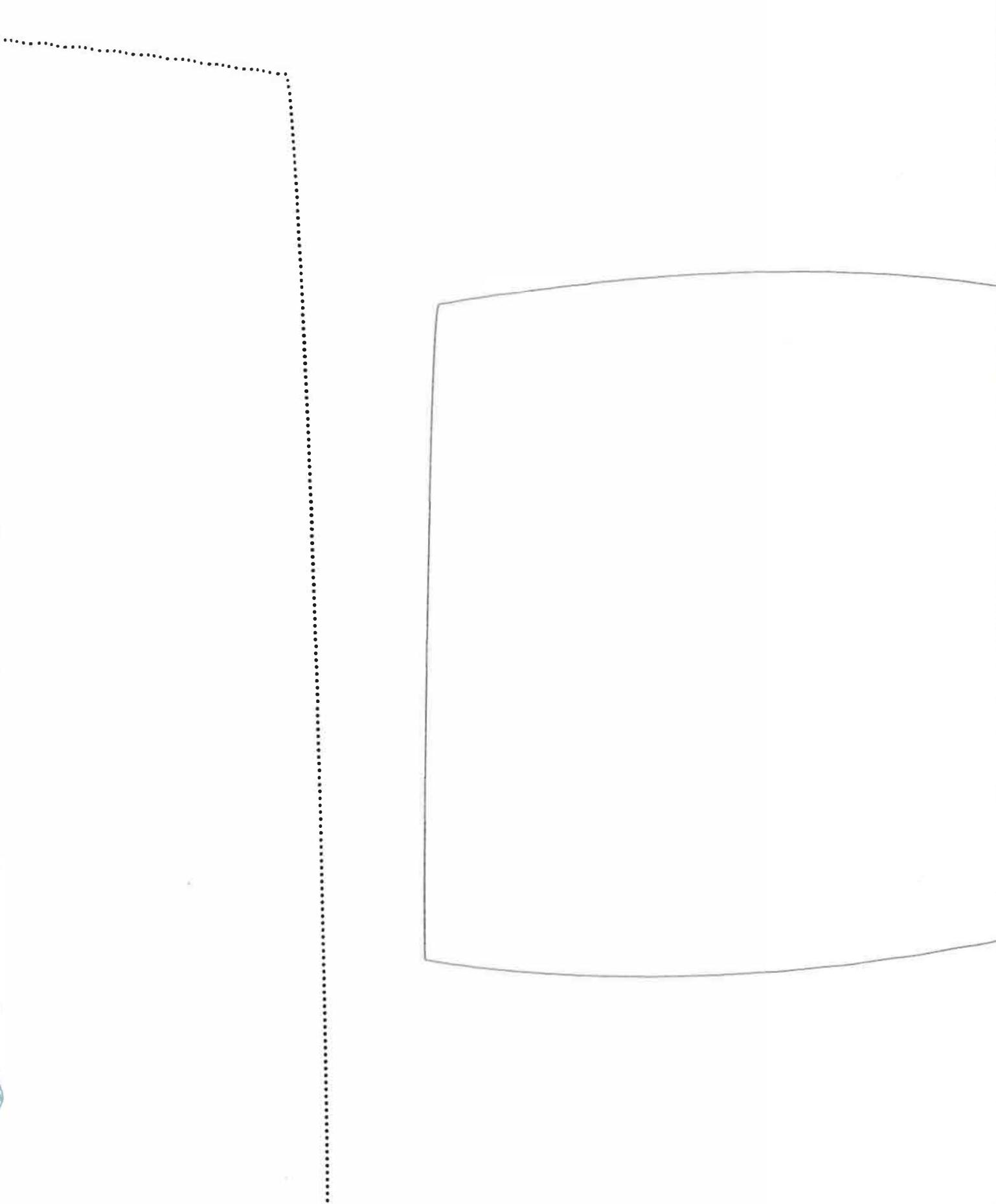
Kirjapaino Oy Trio-Offset Ab 2010

Painos 600 kpl

Paperi Galerie Art Matt 150 g
Kannet Invercite Creato Matt 260 g

ISSN 1795-3154

Kansi | Omslag | Cover:
ANNE MESKANEN: Pro Mare Baltico
Suomen Mitalitaiteen Killan vuosimali 2009
Årsmedalj för Gillet för Medaljkonst i Finland 2009
Annual medal of the Guild of Medallic Art in Finland 2009
(valettu / gjuten / cast, 78x71 mm)
Photo Outi Järvinen





Suomen mitaltaiteen kilta
Gillet för medaljkonst i Finland

20

